

Inhaltsverzeichnis

1. Der Romanschluß in der Forschung	7
2. Experimente mit dem Romanschluß: John Fowles „The French Lieutenant's Woman“	24
3. Die geschlossene Form des Romans: Thomas Mann „Königliche Hoheit“	40
4. Der mehrfach abgestufte Schluß: Hermann Broch „Die Schlafwandler“	55
5. Der Höhepunkt als Schluß: Heinrich Mann „Der Untertan“	74
6. Die Kreisform als Modell des Schlusses: Martin Walser „Halbzeit“	91
7. Der vorweggenommene Schluß: Uwe John „Mutmaßungen über Jakob“	106
8. Der prospektive Romanschluß: Robert Musil „Der Mann ohne Eigenschaften“	124
9. Varianten des ‚offenen‘ Schlusses	143
Günter Grass „Der Butt“	147
Heinrich Böll „Ansichten eines Clowns“	157
Siegfried Lenz „Stadtgespräch“	165
Volker Braun „Unvollendete Geschichte“	175
10. Zur Geschichte des Romanschlusses am Beispiel zweier Schlußtypen	183
Geschlossene Formen	183
Offene Formen	211
11. Finis coronat opus	244
12. Literaturverzeichnis	249