

Inhalt

I.	EINLEITUNG	11
II.	TECHNIK UND KULTUR	
	KNUT HICKETHIER	
	Medien – Technik – kulturelle Dispositive	
	Zur Sichtbarkeit der Medientechnik	25
	JOACHIM PAECH	
	Techniken des Unsichtbaren im Film	35
	HARALD WEILNBÖCK	
	Zur Nützlichkeit der schönen Künste in heutiger Zeit	
	Das Gruppenanalytische Literatur- und Medien-Seminar	49
	HANS JÜRGEN WULFF	
	Roboter – Körper – Evolution	
	Notizen zu einem populären Stoff im Kino	61
III.	LITERATUR, KULTUR UND TECHNIK	
	HANS H. HIEBEL	
	Paradigmawechsel im Medium Drama um 1775	73
	INGRID SCHRÖDER	
	Stigmatisierung durch Sprachwahl	
	Niederdeutsch in den Moralischen Wochenschriften des 18. Jhdt.	83
	MICHAEL NEUMANN	
	„Magische Effekte“. Raumerfahrung und Präsenzbegehren um 1800	95

JÖRG SCHÖNERT	
Die Tageszeitung als Muse für „Poetischen Realismus“	
Gottfried Kellers <i>Romeo und Julia auf dem Dorfe</i>	113
GERD EVERSBERG	
Mise en Scène, Einstellungsgrößen, Montage	
Elemente „filmischen Schreibens“ bei Theodor Storm	123
IRINA SCHEIDGEN	
<i>Mathilde Möhring</i> und <i>Ich glaub an dich</i>	
Funktionale Transformation oder Werknähe in den	
Verfilmungen von Fontanes Roman	135
BIRGIT WAGNER	
Flache Visionen: die Eisenbahn, der Film und die Literatur	147
ROLAND INNERHOFER	
Glas als Medium und Metapher	
Funktionen eines Materials in der Literatur der Moderne	155

IV. DIE MEDIEN, FIN DE SIÈCLE UND 20. JAHRHUNDERT

MARC FÖCKING	
Drei Verbindungen. Lyrik, Telefon, Telegrafie 1900-1913	
Liliencron, Altenberg, Apollinaire	167
DIETER HEIMBÖCKEL	
Zivilisationskritik als dichterische Einbildungskraft	
Überlegungen zur literarischen Aneignung der Modernisierung	
um und nach 1900.....	181
HELMUT MOTTEL	
Kafkas literarische Datenverarbeitung	
Ethnologie und Literatur um 1900.....	191

UDO KÖSTER Naturwissenschaftliche Essayistik und Geisteswissenschaftliche Rezeption um 1900	211
DORIT MÜLLER Inszenierungen des Wissenschaftlers im Film der 1920er Jahre	221
WOLFGANG KÖNIG Kunst vor Technik. Die Interessen Wilhelms II.	235
DANIÉLE BELTRAN-VIDAL Technik und Ethik in <i>Der Arbeiter</i> und <i>Der Waldgang</i> von Ernst Jünger und in <i>Die Perfektion der Technik</i> von Friedrich Georg Jünger	245
GILBERT MERLIO Neues über die Rezeption Ernst Jüngers in Frankreich	255
LUTZ HAGESTEDT „Wenn das stumpfsinnige Photographieren beginnt“ Von der Wahrnehmungsqualität der Brüder Ernst und Friedrich Georg Jünger.....	267
MYRIAM RICHTER / HANS-HARALD MÜLLER „Rites de Passage“. Übergänge von der Germanistik zur Medienwissenschaft – ein rezentes und ein historisches Beispiel	279
ERHARD SCHÜTZ Restlos, rastlos – Chicagos Schlachthöfe im Sinn Chicagos Fleischindustrie und das mediale Handwerk ihrer Besucher	291
BERNHARD J. DOTZLER „An agency more than human“ Kino, Fernsehen – und Hitchcock, zum Beispiel	301

V. GEGENWART UND DIGITALE MEDIEN

LUDWIG FISCHER Fotografieren als ästhetischer Protest Anmerkungen zu einem kleinen Bildensemble	315
HEINZ HIEBLER Stile des Analogen / Stile des Digitalen Zur Epistemologie des (Un-)Erreichbaren.....	327
JAN DISTELMEYER Im Haus der Mannigfaltigkeit Annäherungen an das Dispositiv der DVD.....	341
JENS EDER Das Spielzeug im Zeitalter seiner digitalen Animierbarkeit.....	353
ROBERTO SIMANOWSKI <i>Listening Post</i> – Vom Doppelleben der Wörter.....	363
JOAN K. BLEICHER Medienkritik der zeitgenössischen Literatur.....	373
CORINNA MÜLLER Dino-Dokus. Anmerkungen zu einem neuen „Dokumentarfilm-Genre“	385
MALTE STEIN Das Kino als moralische Anstalt betrachtet Über die Nützlichkeit der aufklärerischen Dramenpoetik im Medienzeitalter	393
ÜBER DIE AUTOREN	405