

# INHALTSVERZEICHNIS

## I. EINLEITUNG

KAREN JOISTEN

Möglichkeiten und Grenzen einer narrativen Ethik Grundlagen, Grundpositionen, Anwendungen .....	9
--	---

## II. GRUNDLAGEN

WOLFGANG KRAUS

Das narrative Selbst und die Virulenz des Nicht-Erzählten .....	25
---	----

NORBER MEUTER

Identität und Empathie Über den Zusammenhang von Narrativität und Moralität .....	45
--	----

LÁSZLÓ TENGELYI

Narratives Handlungsverständnis .....	61
---------------------------------------	----

DIETER THOMÄ

Vom Nutzen und Nachteil der Erzählung für das Leben .....	75
---	----

KURT RÖTTGERS

Menschliche Erfahrung: Gewalt begegnet dem Text des Erzählens (Alexander und Schehrezâd) .....	95
---	----

## III. GRUNDPOSITIONEN

KLAUS-DIETER EICHLER

Über den Umgang mit <i>Erzählungen</i> bei Platon und Aristoteles .....	117
---	-----

SVEN KRAMER	
Narrativität und Ethik: Walter Benjamin	135
THOMAS ROLF	
„Die Geschichte steht für den Mann“	
Ethische Aspekte der narrativen Repräsentation	151
PETER WELSEN	
Erzählung und Ethik bei Paul Ricœur	169
KAREN JOISTEN	
Das „narrative Selbst“ und das Problem der Verantwortung	
in Alasdair MacIntyres <i>Der Verlust der Tugend</i>	187
IV. ANWENDUNGEN	
PETER KEMP	
Ethics and the Three Levels of Narrativity	203
DIETMAR MIETH	
Literaturethik als narrative Ethik	215
JOHANNES FISCHER	
Vier Ebenen der Narrativität	
Die Bedeutung der Erzählung in theologisch-ethischer Perspektive	235
HILLE HAKER	
Narrative Bioethik –	
Ethik des biomedizinischen Erzählens	253
DIETMAR HÜBNER	
Ökologische Ethik und narrative Ethik	273
V. ANHANG	
NICOLE THIEMER	
„Narrativität und Ethik“	
Ein bibliographischer Kommentar	293
Personenregister	303