

Einführung

Ihr mustergültiges Gehirn. Sie versuchen, etwas zu lernen, und Ihr Hirn tut sein Bestes, damit das Gelernte nicht hängen bleibt. Es denkt nämlich: »Wir sollten lieber ordentlich Platz für wichtigere Dinge lassen, z.B. für das Wissen, welche Tiere einem gefährlich werden könnten, oder dass es eine ganz schlechte Idee ist, nackt Snowboard zu fahren.« Tja, wie schaffen wir es nun, Ihr Gehirn davon zu überzeugen, dass Ihr Leben davon abhängt, etwas über HTML und CSS zu wissen?

| | |
|-----------------------------------|--------|
| Für wen ist dieses Buch? | xxiv |
| Wir wissen, was Ihr Gehirn denkt | xxv |
| Metakognition | xxvii |
| Machen Sie sich Ihr Hirn untertan | xxix |
| Die Fachgutachter | xxxii |
| Danksagungen | xxxiii |

1 Die Websprache

Das Einzige, was Sie vom Web trennt – Sie müssen die Sprache lernen: HyperText Markup Language (HyperText-Markup-Sprache) – kurz HTML. Machen Sie sich bereit für ein paar Sprachlektionen. Gegen Ende dieses Kapitels verstehen Sie nicht nur einige grundlegende Elemente von HTML, sondern sprechen HTML bereits mit Stil. Gegen Ende dieses Buchs werden Sie HTML so fließend sprechen, als wären Sie in Webville aufgewachsen!

nen Druck
er Tausende von
den diese Webseite
enn sie fertig ist.
nicht nur richtig
ndern auch toll
aussehen!

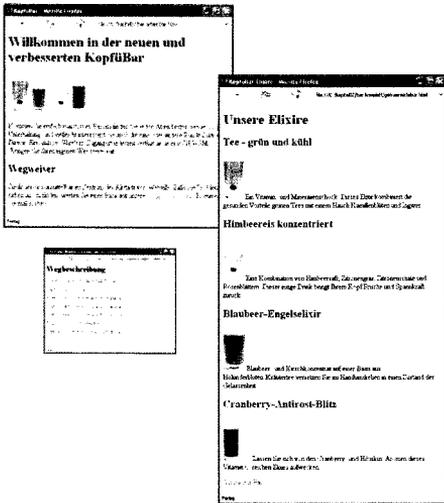


| | |
|--|----|
| The web killed the radio star | 2 |
| Was macht der Webserver? | 3 |
| Was macht der Webbrowser? | 3 |
| Was Sie schreiben (HTML) ... | 4 |
| Was der Browser darstellt ... | 5 |
| Ihr großer Durchbruch bei Sternback-Kaffee | 9 |
| Die Sternback-Webseite | 11 |
| Eine HTML-Datei erstellen (Mac) | 12 |
| Eine HTML-Datei erstellen (Windows) | 14 |
| In der Zwischenzeit bei Sternback-Kaffee ... | 17 |
| Ihre Webseite im Browser öffnen | 19 |
| Ein erster Testlauf für Ihre Seite ... | 20 |
| Tags seziert ... | 25 |
| Lernen Sie das Style-Element kennen | 29 |
| Ein bisschen Stil für Sternback ... | 30 |
| Kamingespräche | 34 |
| Punkt für Punkt | 36 |
| Lösungen zu den Übungen | 38 |

2

Lernen Sie das »HT« in HTML kennen

Hat irgendjemand »Hypertext« gesagt? Was das ist? Ach, nur die wichtigste Grundlage des Web. In Kapitel 1 haben wir HTML unter die Lupe genommen und festgestellt, dass es sich dabei um eine schicke Markup-Sprache (das ML in HTML) handelt, mit der sich die Struktur von Webseiten beschreiben lässt. Jetzt sehen wir uns das HT in HTML an: Hypertext, mit dem wir die Grenzen einer einzigen Seite sprengen und auf andere Seiten verlinken können. Auf dieser Reise werden wir ein mächtiges neues Element kennen lernen, das <a>-Element, und lernen, wie toll die Sache mit der »Relativität« ist.



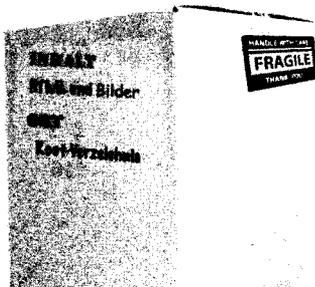
| | |
|------------------------------|----|
| KopfüBar, neu und verbessert | 44 |
| Die neue Bar bauen | 46 |
| Was haben wir gemacht? | 48 |
| Was macht der Browser? | 49 |
| Attribute verstehen | 51 |
| Die Bar umbauen | 57 |
| Technische Schwierigkeiten | 58 |
| Planen Sie Ihre Pfade | 60 |
| Defekte Bilder reparieren | 66 |
| Punkt für Punkt | 69 |
| Lösungen zu den Übungen | 73 |

4

Reise nach Webville

Webseiten werden am besten im Internet serviert. Bisher haben Sie nur HTML-Seiten erstellt, die auf Ihrem eigenen Computer liegen. Sie haben auch nur auf Seiten auf Ihrem eigenen Computer verlinkt. Das werden wir jetzt ändern. In diesem Kapitel werden wir Sie ermutigen, diese Seiten ins Internet zu stellen, wo alle Ihre Freunde, Fans und Kunden sie auch sehen können. Wir werden die Geheimnisse der Links auf andere Seiten preisgeben, indem wir den Code des h, t, p, :, /, /, w, w, w. knacken. Packen Sie Ihre Habseligkeiten, der nächste Halt ist Webville.

| | |
|--|-----|
| Sternback (oder sich selbst) ins Web bringen | 126 |
| Einen Provider finden | 127 |
| Wie bekomme ich einen Domain-Namen? | 128 |
| Endlich einziehen | 130 |
| Die Dateien in das Root-Verzeichnis kopieren | 131 |
| Zwei randvolle Seiten über FTP | 132 |
| Hauptstraße, URL | 136 |
| Was ist HTTP? | 137 |
| Was ist ein absoluter Pfad? | 138 |
| Wie Standard-Seiten funktionieren | 141 |
| Wie verlinken wir mit anderen Websites? | 144 |
| Auf das Koffein-Geflüster verlinken | 145 |
| Letzter Schliff für Webseiten | 149 |
| Auf einen Abschnitt verlinken | 151 |
| Mit dem <a>-Element ein Ziel erstellen | 152 |
| Mit Zielankern verlinken | 153 |
| In ein neues Fenster verlinken | 157 |
| Ein neues Fenster mit dem target-Attribut öffnen | 158 |
| Punkt für Punkt | 161 |
| Lösungen zu den Übungen | 162 |



5 Lernen Sie die Medien kennen

Bitte lächeln und »cheese« sagen. Besser gesagt: Bitte lächeln und »gif«, »jpg« oder »png« sagen. Das ist die Auswahl, die Sie haben, wenn Sie Bilder für das Web »entwickeln«. In diesem Kapitel lernen Sie, wie Sie Ihren ersten Medientyp in Webseiten einbauen: Bilder. Haben Sie irgendwelche Digitalfotos, die Sie online stellen möchten? Auch kein Problem. Ein Logo, das Sie auf Ihre Seite setzen möchten? Kein Thema. Aber bevor wir damit anfangen, möchten wir Sie noch in aller Form mit dem -Element bekannt machen. Tut uns leid, wir wollten nicht unhöflich sein. Es ergab sich nur nie die »richtige Gelegenheit«. Als Entschädigung widmen wir dieses gesamte Kapitel ausschließlich dem -Element.

Das ist ein Pixel.



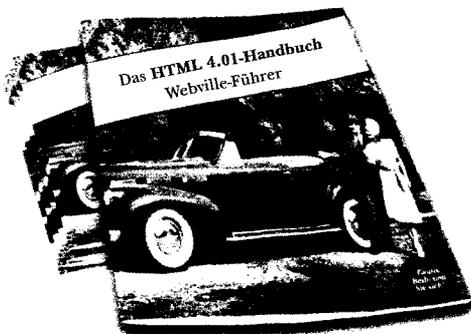
Dieses Bild besteht aus Tausenden von Pixeln, wenn es auf dem Computerbildschirm dargestellt wird.

| | |
|---|-----|
| Wie der Browser mit Bildern umgeht | 166 |
| Wie Bilder funktionieren | 169 |
| Kamingespräche | 170 |
| Der formelle Teil: das -Element kennen lernen | 173 |
| Bieten Sie immer eine Alternative | 176 |
| Die ultimative Fan-Site: myPod | 178 |
| Oh! Das Bild ist viel zu groß! | 181 |
| Das HTML für myPod anpassen | 191 |
| Weitere Fotos für myPod | 193 |
| Die Website für Thumbnails überarbeiten | 195 |
| Wie aus Thumbnails Links werden | 199 |
| Welches Format verwenden wir? | 206 |
| Transparent oder nicht transparent? Das ist hier die Frage! | 207 |
| Die Hintergrundfarbe festlegen | 209 |
| Das Logo in die myPod-Webseite einfügen | 211 |
| Lösungen zu den Übungen | 216 |

6

Seriöses HTML

Was gibt es sonst noch über HTML zu wissen? Sie sind auf dem besten Weg zur HTML-Meisterschaft. Ist es nicht langsam an der Zeit, dass wir uns mit CSS beschäftigen und lernen, dieses fade Markup richtig gut aussehen zu lassen? Davor müssen wir aber sichergehen, dass Ihr HTML wirklich gut sitzt (Sie wissen schon – richtig geknöpft, gestiefelt und gespornt). Und das erreichen wir, indem wir unser HTML wirklich seriös schreiben. Verstehen Sie uns nicht falsch, Sie schreiben schon die ganze Zeit erstklassiges HTML, aber es gibt ein paar Tricks, wie Sie dem Browser dabei helfen können, Ihre Seite zuverlässig anzuzeigen, und wie Sie verhindern können, dass sich gewisse kleine Fehler in Ihren Code einschleichen. Machen Sie sich bereit, denn jetzt kommt das Kapitel, in dem Sie vom Web-Pfuscher zum Web-Profi mutieren.



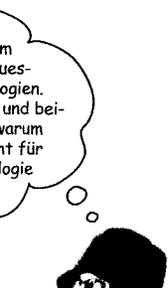
| | |
|---|-----|
| HTML-Geschichte in Kürze | 226 |
| Unsere Seiten dürfen den Browser nicht in den »Quirks-Modus« versetzen! | 229 |
| Die Dokumenttyp-Definition einfügen | 231 |
| Lernen Sie den W3C-Validierer kennen | 234 |
| Die KopfüBar validieren | 235 |
| Houston, wir haben ein Problem | 236 |
| Mit dem <meta>-Tag den Inhaltstyp angeben | 238 |
| Wie Sie den Validierer mit einem <meta>-Tag glücklich machen | 239 |
| Sind aller guten Dinge drei? | 242 |
| Den DOCTYPE in »strict« ändern | 246 |
| Ist die Seite valide? | 247 |
| Das Verschachtelungsproblem lösen | 249 |
| Letzte Chance für den strikten Standard | 250 |
| HTML 4.01 Strict – greifen Sie zum Handbuch | 252 |
| Kamingespräche | 256 |
| HTML-Archäologie | 259 |
| Lösungen zu den Übungen | 263 |

7 HTML mit »XML«

Wir haben ein schmutziges Geheimnis vor Ihnen gehütet:

Wir wissen, dass Sie geglaubt haben, Sie hätten ein HTML-Buch gekauft. Aber in Wahrheit ist es ein getarntes XHTML-Buch. Genau genommen haben wir Ihnen in erster Linie XHTML beigebracht. Sie werden sich jetzt fragen: Was zum Teufel ist XHTML? Dürfen wir Ihnen eXtensible HTML (erweiterbares HTML) vorstellen – auch XHTML genannt, die Weiterentwicklung von HTML? Es ist schlanker, effektiver und mehr auf Kompatibilität mit Browsern auf einer großen Palette von Geräten ausgerichtet. In diesem kurzen Kapitel lassen wir Sie in drei einfachen Schritten von HTML auf XHTML umsteigen.

| | |
|---|-----|
| Was ist XML? | 267 |
| Was hat das mit HTML zu tun? | 268 |
| Warum verwenden Sie XHTML? | 270 |
| Sie sind näher dran, XHTML zu schreiben, als Sie glauben | 272 |
| Die XHTML 1.0-Checkliste | 272 |
| Umstieg von strengem HTML auf XHTML 1.0 in drei Schritten | 274 |
| Strenges HTML 4.01 nach der alten Schule | 275 |
| Neues und verbessertes XHTML | 275 |
| Validierung: Es geht nicht nur mit HTML | 277 |
| Kamingespräche | 280 |
| HTML oder XHTML? Sie haben die Wahl! | 282 |
| Lösungen zu den Übungen | 284 |



8

Etwas Style hinzufügen

Man hat mir gesagt, in diesem Buch gäbe es auch CSS. Bisher haben Sie sich nur darauf konzentriert, XHTML zu lernen, um die Struktur Ihrer Webseiten aufzubauen. Aber wie Sie sehen, lässt die Vorstellung, die der Browser von Stil hat, einiges zu wünschen übrig. Mit CSS können Sie die Darstellung Ihrer Seiten vollkommen steuern und müssen dazu meist nicht einmal Ihr XHTML ändern. Kann das wirklich so einfach sein? Sie werden schon eine neue Sprache lernen müssen. Webville ist schließlich eine mehrsprachige Stadt. Wenn Sie die Anleitung gelesen haben, die Ihnen dieses Kapitel zum Lernen von CSS bietet, können Sie sich auf beiden Seiten der Hauptstraße sehen lassen und Unterhaltungen führen.

| | |
|---|-----|
| Sie sind nicht mehr im Westerwald | 286 |
| Bei Webvilles »Wohnungstausch« aufgeschnappt | 288 |
| CSS mit XHTML verwenden | 289 |
| Der Bar einen Style geben | 292 |
| Wie Selektoren wirklich arbeiten | 297 |
| Den KopfüBar-Style in die Elixir- und Wegweiser-Seiten bekommen | 303 |
| Die Datei »bar.css« erstellen | 304 |
| Aus »bar.html« auf das externe CSS verweisen | 305 |
| Es ist Zeit, über Vererbung zu sprechen | 311 |
| Was wäre, wenn wir die Schrift im Vererbungsbaum nach oben verschieben? | 312 |
| Vererbung überschreiben | 314 |
| Einen Selektor für die Klasse erstellen | 318 |
| Die nächsten Schritte mit Klassen | 320 |
| Der Welt schnellste & kürzeste Anleitung zur Anwendung von Styles | 322 |
| Wer erbt? | 326 |
| Sicherstellen, dass das Bar-CSS gültig ist | 329 |
| Lösungen zu den Übungen | 333 |

Kurzkrimi

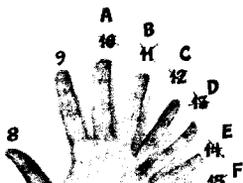


9

Erweitern Sie Ihr Vokabular

Ihre CSS-Stunden machen gute Fortschritte. Die Grundlagen von CSS haben Sie bereits verstanden. Sie wissen, wie man CSS-Regeln erstellt, um ein Element auszuwählen und einen Style dafür anzugeben. Jetzt ist es Zeit, Ihr Vokabular aufzubauen. In diesem Kapitel werden wir uns durch einige der am häufigsten verwendeten Properties durcharbeiten, die die Darstellung von Text beeinflussen. Dazu müssen Sie ein paar Dinge zu Schriften und Farben lernen. Sie werden sehen, dass Sie nicht an die Schriften gekettet sind, die alle anderen auch verwenden, oder mit den klobigen Größen und Styles leben müssen, die der Browser per Voreinstellung für Absätze und Überschriften vorsieht. Außerdem werden Sie erfahren, dass an Farben viel mehr dran ist, als Ihre Augen sehen.

| | |
|--|-----|
| Text und Schriften aus der Vogelperspektive | 342 |
| Was ist überhaupt eine Schriftfamilie? | 344 |
| Schriftfamilien mit CSS angeben | 347 |
| Tobis Tagebuch entstauben | 348 |
| Wie gehe ich damit um, dass jeder andere Schriften auf seinem Rechner hat? | 351 |
| Die Gewichtung einer Schrift ändern | 359 |
| Ihren Schriften etwas Schnitt geben | 361 |
| Tobis Zitate mit kursiver Schrift stylen | 362 |
| Wie Webfarben funktionieren | 364 |
| Wie Sie Webfarben angeben | 367 |
| Hexcodes im Schnelldurchgang | 370 |
| Alles zusammensetzen | 372 |
| Wie man Webfarben findet | 372 |
| Zurück zu Tobis Seite | 375 |
| Alles was Sie jemals über Textdekorationen wissen wollten | 377 |
| Die Unterstreichung entfernen | 378 |
| Lösungen zu den Übungen | 381 |

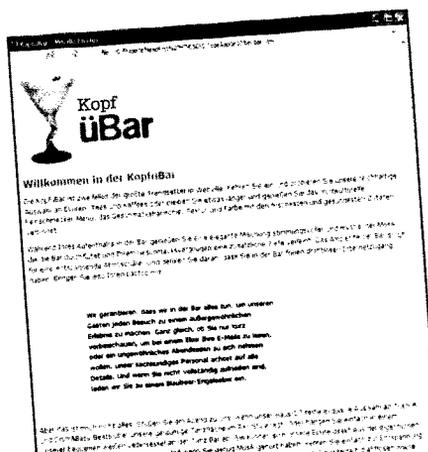


10

Mit Elementen auf Tuchfühlung

Für fortgeschrittenere Webkonstruktionen müssen Sie Ihr Baumaterial etwas besser kennen lernen. In diesem Kapitel werden wir uns unser Baumaterial genauer ansehen: die XHTML-Elemente. Wir werden Block- und Inline-Elemente unter das Mikroskop nehmen und uns ansehen, woraus sie gemacht sind. Sie werden lernen, wie Sie so ungefähr jeden Aspekt der Konstruktion eines Objekts mit CSS steuern können. Aber – als wenn das noch nicht genug wäre – Sie werden ebenfalls lernen, wann und warum Sie mehrere Stylesheets verwenden sollen. Gehen Sie mit den Elementen auf Tuchfühlung!

| | |
|---|-----|
| Die Bar wird renoviert | 386 |
| Mit ein paar einfachen Verbesserungen beginnen | 388 |
| Sehen Sie sich die neue Zeilenhöhe an | 390 |
| Vorbereitung auf einige größere Umbauten | 391 |
| Ein genauerer Blick auf das Boxmodell | 392 |
| Was Sie mit Boxen machen können | 394 |
| Den Garantie-Style aufbauen | 399 |
| Innenabstände, Rahmen und Außenabstände für die Garantie | 401 |
| Fügen wir etwas Innenabstand hinzu | 401 |
| Fügen wir jetzt etwas Außenabstand hinzu | 402 |
| Ein Hintergrundbild hinzufügen | 404 |
| Das Hintergrundbild reparieren | 407 |
| Wie fügt man Innenabstand nur auf der linken Seite hinzu? | 408 |
| Wie vergrößert man den Rand nur auf der rechten Seite? | 409 |
| Eine Kurzeinführung in Rahmen | 410 |
| Den Rahmen abrunden und abschließen | 412 |
| Das id-Attribut | 416 |
| In der Bar eine ID verwenden | 418 |
| Stylesheets ummodellern | 420 |
| Mehrere Stylesheets verwenden | 421 |
| Lösungen zu den Übungen | 426 |



Fortgeschrittene Webseiten bauen

Jetzt sollten wir uns für den Hochbau bereit machen. In diesem Kapitel werden zwei neue XHTML-Elemente auf die Bühne bringen, die `<div>` und `` heißen. Das sind keine einfachen Ziegelsteine mehr, das sind ausgewachsene Stahlträger. Mit `<div>` und `` werden Sie ein paar mächtige Trägerstrukturen aufbauen. Und wenn Sie diese Strukturen einmal eingerichtet haben, können Sie sie auf neue und mächtige Weise stylen. Außerdem ist uns aufgefallen, dass Ihre CSS-Werkzeugsammlung mittlerweile so richtig Gestalt annimmt. Es ist also an der Zeit, Ihnen ein paar Abkürzungen zu zeigen, die es Ihnen erleichtern, all diese Properties anzugeben. Und dann haben wir in diesem Kapitel noch ein paar besondere Gäste, Pseudoklassen, mit denen Sie ein paar richtig interessante Selektoren aufbauen können.

| | |
|---|-----|
| Ein genauer Blick auf das XHTML für die Elixire | 431 |
| Eine Seite in logische Abschnitte einteilen | 433 |
| Inzwischen in der Bar ... | 438 |
| Einen Rahmen hinzufügen | 440 |
| Dem Elixir-Abschnitt ordentlich Style hinzufügen | 441 |
| Der Angriffsplan | 442 |
| An der Elixir-Breite arbeiten | 442 |
| Den Elixiren die Basis-Styles hinzufügen | 447 |
| Wir brauchen eine Möglichkeit, Nachfahren auszuwählen | 453 |
| Die Zeilenhöhe reparieren | 456 |
| Es ist Zeit für eine kleine Abkürzung | 458 |
| In drei leichten Schritten <code>s</code> hinzufügen | 464 |
| Das <code><a></code> -Element und seine gespaltene Persönlichkeit | 468 |
| Wie stylt man Elemente auf Basis ihres Zustands? | 469 |
| Pseudo-Klassen im Einsatz | 471 |
| Wird es nicht langsam Zeit, dass wir über dieses »Cascading« reden? | 473 |
| Die Kaskade | 475 |
| Das Puzzle zusammensetzen | 477 |
| Lösungen zu den Übungen | 483 |

ch-Elixir

undheit-
kombiniert
ter, Miner-
mit einem
zu einem
erwunder,
tern Tag und
steinen hält.

Chai

Sie ihn kennen.
mischst Mate mit
und einem Extra-
olade zu einer
an Geschmacks-
ion auf Eis.

zer Weckruf

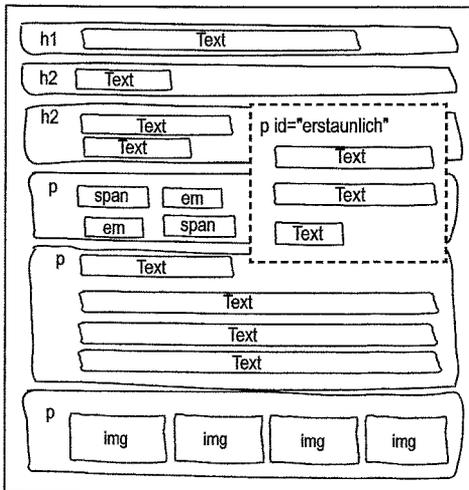
len Ihren Kopf in
ersetzen? Probieren
en Schwarzen Weck-
warzern Oolong-Tee
Hauch Espresso. Ihr
Ihnen für den Anstoß
dankbar sein.

sich an einem beliebigen
iesem oder einem unserer
wunderbaren Elixire ein.

12

Elemente anordnen

Zeit, Ihren XHTML-Elementen neue Tricks beizubringen. Ab jetzt werden wir diese XHTML-Elemente nicht mehr einfach nur herumsitzen lassen – es ist Zeit, dass sie endlich aufstehen und uns helfen, Seiten mit richtigen Layouts zu erzeugen. Wie? Die Strukturelemente `<div>` und `` haben Sie jetzt ja gut im Griff, und Sie wissen auch genau, wie das Boxmodell funktioniert, oder? Jetzt ist es also an der Zeit, all das Wissen einzusetzen, um ein paar richtige Designs rauszuhauen. Und jetzt reden wir nicht mehr von Hintergrund- und Schriftfarben, jetzt reden wir von professionellen Entwürfen, die mehrspaltige Layouts verwenden. Das ist das Kapitel, in dem alles zusammenkommt, was Sie bisher gelernt haben.



| | |
|---|-----|
| Haben Sie die Super-Kopfnuss gemacht? | 488 |
| Nutze den Fluss, Luke | 489 |
| Was ist mit den Inline-Elementen? | 491 |
| Wie alles zusammenwirkt | 492 |
| Wie man ein Element schweben lässt | 495 |
| Hinter den Kulissen der Bar | 497 |
| Die neue Sternback-Site | 499 |
| Die Seitenleiste unmittelbar unter die Kopfleiste verschieben | 504 |
| Die Breite der Seitenleiste setzen und sie schweben lassen | 504 |
| Das Zwei-Spalten-Problem lösen | 507 |
| Den Außenabstand für den Hauptinhalt setzen | 508 |
| Rechts fest, links locker | 514 |
| Flexible und feste Designs | 517 |
| Wie absolute Positionierung funktioniert | 520 |
| Das Sternback-CSS ändern | 523 |
| Ein Kompromiss zur Reparatur der Fußleiste | 527 |
| Den Preis positionieren | 529 |
| Kamingespräche | 530 |
| Wie feste Positionierung funktioniert | 535 |
| Einen negativen Wert für das Property left verwenden | 537 |
| Relativ werden | 539 |
| Drei Spalten und mehr | 541 |
| Lösungen zu den Übungen | 544 |

13

Tabellarische Welt

Wenn es sich bewegt wie eine Tabelle, redet wie eine Tabelle ...

Irgendwann im Leben kommt der Zeitpunkt, an dem man sich mit den gefürchteten tabellarischen Daten herumschlagen muss. Sie wissen, dass Sie das in XHTML machen müssen. Aber wie bloß? Na, wir bieten Ihnen ein Geschäft an: Bestellen Sie jetzt, und wir werden Ihnen in einem einzigen Kapitel all die Geheimnisse verraten, die es Ihnen ermöglichen, Ihre Daten direkt in XHTML-Tabellen zu stecken. Aber es gibt noch mehr: Jeder Bestellung legen wir sogar noch unser exklusives Handbuch zum Stylen von XHTML-Tabellen bei. Und wenn Sie sich sofort entschließen, packen wir sogar noch unser Handbuch zum Styling von XHTML-Listen bei. Zögern Sie nicht! Greifen Sie zum Telefon!

| | |
|---|-----|
| Wie macht man mit XHTML Tabellen? | 551 |
| Wie man mit XHTML eine Tabelle erstellt | 552 |
| Was der Browser erzeugt | 553 |
| Eine Tabelle sezieren | 554 |
| Eine Überschrift und eine Zusammenfassung hinzufügen | 557 |
| Bevor wir mit dem Styling beginnen | 559 |
| Die Rahmen verschmelzen | 564 |
| Tobis interessante Entdeckung | 567 |
| Ein neuer Blick auf Tobis Tabelle | 568 |
| Wie man Zellen dazu bringt, mehrere Zeilen zu umspannen | 569 |
| Die neue und verbesserte Tabelle | 571 |
| Ärger im Paradies? | 572 |
| Das CSS für die eingebetteten Tabellenüberschriften überschreiben | 576 |
| Tobis Site den letzten Schliff geben | 577 |
| Lösungen zu den Übungen | 588 |



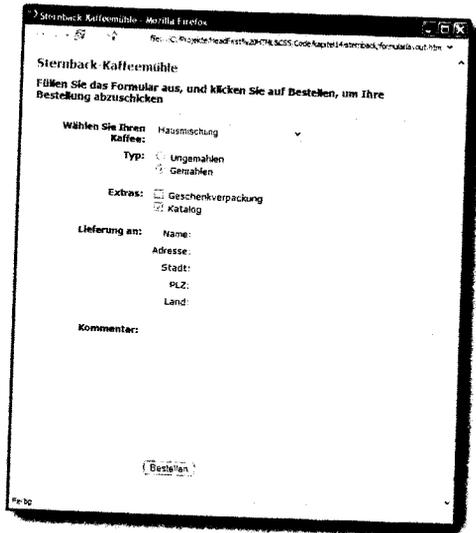
| | | | | | |
|---------------------------|------------|----|-------|-------|----------------------|
| Walla Walla, WA | 15. Juni | 24 | 1367m | 29686 | 4/5 |
| Magic City, ID | 25. Juni | 23 | 1620m | 50 | 3/5 |
| Bountiful, UT | 10. Juli | 33 | 1288m | 41173 | 4/5 |
| Last Chance, CO | 23. Juli | 38 | 1457 | 265 | 3/5 |
| | 9. August | 34 | | | 5/5 |
| Truth or Consequences, NM | | 39 | 1292m | 7289 | Tina 5/5 Tobi 4/5 |
| | 27. August | | | | |
| Why, AZ | 18. August | 40 | 262m | 480 | 3/5 |

... werden Sie an auf meinem USA-Trip mit dem Segway, besucht habe

14

Interaktiv werden

Bisher war Ihre gesamte Webkommunikation einseitig, lief von Ihrer Seite zum Besucher. Wäre es nicht nett, wenn Ihre Besucher auch mit Ihnen reden könnten? Das ist der Punkt, an dem XHTML-Formulare ins Spiel kommen: Wenn Sie Ihre Seiten mit Formularen ausstatten, können diese (mit etwas Hilfe vom Webserver) Feedback Ihrer Kunden sammeln, eine Onlinebestellung aufnehmen, den nächsten Zug für ein Onlinespiel entgegennehmen oder Stimmen für eine »Top oder Flop«-Umfrage sammeln. In diesem Kapitel werden Sie der gesamten Mannschaft von XHTML-Elementen begegnen, die gemeinsam Webformulare erstellen. Sie werden auch etwas darüber lernen, was hinter den Kulissen im Server geschieht, damit der Server Formulare unterstützt. Und natürlich werden wir ebenfalls darüber reden, wie man diese Formulare stylt (ein kontrovers diskutiertes Thema, und wenn Sie weiterlesen, erfahren Sie auch, warum).



| | |
|---|-----|
| Wie Formulare funktionieren | 592 |
| Wie Formulare im Browser funktionieren | 593 |
| Was man in XHTML Formulare schreibt | 594 |
| Was der Browser daraus macht | 595 |
| Wie das <form>-Element funktioniert | 596 |
| Das Formular für die Kaffeemühle vorbereiten | 604 |
| Das <form>-Element hinzufügen | 605 |
| Wie die Namen von Formularelementen funktionieren | 606 |
| Die <input>-Elemente ins XHTML bringen | 608 |
| Dem Formular weitere Eingabeelemente hinzufügen | 609 |
| Das <select>-Element testen | 611 |
| Die Auswahl zwischen gemahlenem und ungemahlenem Kaffee ermöglichen | 612 |
| Die Radio-Buttons drücken | 613 |
| Die Checkboxes und das mehrzeilige Textfeld hinzufügen | 615 |
| GET in Action | 621 |
| Kamingespräche | 624 |
| Tabelle oder nicht Tabelle? Das ist hier die Frage ... | 626 |
| Die Formularelemente in eine Tabelle bringen | 627 |
| Formular und Tabelle mit CSS stylen | 630 |
| Der endgültige Testlauf | 631 |
| Lösungen zu den Übungen | 635 |

15

Die Top Ten der Themen, die wir nicht behandelt haben

Wir haben eine ganze Menge Stoff behandelt, und Sie haben das Buch fast abgeschlossen. Sie werden uns fehlen. Aber wir würden uns nicht wohl fühlen, wenn wir Sie jetzt schon gehen ließen, ohne Sie noch etwas besser vorzubereiten. Natürlich können wir in dieses relativ kleine Kapitel nicht alles pressen, was Sie eigentlich wissen sollten. Tatsächlich haben wir ursprünglich wirklich alles reingepackt, was Sie über XHTML und CSS wissen müssen (und wir in den anderen Kapiteln noch nicht behandelt haben). Nur mussten wir die Punktgröße auf 0,00004 reduzieren, damit alles reinpasst. Das konnte dann leider niemand mehr lesen. Also haben wir das Meiste weggeworfen und nur die besten Teile für diesen Top-Ten-Anhang aufbewahrt.



| | |
|--|-----|
| Nr. 1: Mehr Selektoren | 640 |
| Nr. 2: Frames | 642 |
| Nr. 3: Multimedia & Flash | 643 |
| Nr. 4: Werkzeuge zum Erstellen von Webseiten | 644 |
| Nr. 5: Clientseitiges Scripting | 645 |
| Nr. 6: Serverseitiges Scripting | 646 |
| Nr. 7: Tuning für Suchmaschinen | 647 |
| Nr. 8: Mehr zu Stylesheets für den Druck | 648 |
| Nr. 9: Seiten für Mobilgeräte | 649 |
| Nr. 10: Blogs | 650 |