

Inhalt

Einleitung	
<i>von Inge Stephan und Alexandra Tacke</i>	7

I. Hinterlassenschaften

Nachgetragene Erinnerungen. Die Wiederkehr des Nationalsozialismus in Familientexten der Gegenwart – Uwe Timm <i>Am Beispiel meines Bruders</i> (2003) und Ulla Hahn <i>Unscharfe Bilder</i> (2003)	
<i>von Inge Stephan</i>	18

Zwiebelhaut und Bernstein gold. Günter Grass' Erinnerungsbuch <i>Beim Häuten der Zwiebel</i> (2006) und die darum entbrannte Feuilleton-Debatte	
<i>von Kirsten Möller</i>	38

Familienpornografie. Niklas Franks Abrechnung mit dem Täter-Vater	
<i>von Birgit Dahlke</i>	53

„Erlebte Vorstellungen“ versus „den Vorstellungen abgezogene Begriffe“. Überlegungen zum Shoah-Kitsch	
<i>von Anne D. Peiter</i>	66

II. Erinnerungsorte

Erinnerungslandschaften. Claude Lanzmanns <i>Sobibor</i> (2001) und Romuald Karmakars <i>Land der Vernichtung</i> (2004)	
<i>von Manuel Köppen</i>	77

Die Wiederkehr des Verdrängten im Akt der Lektüre. Zu Elfriede Jelineks <i>Das über Lager</i> . (1989) und <i>Die Kinder der Toten</i> (1995)	
<i>von Alexandra Pontzen</i>	91

„Wer kennt Österreich?“ Familiengeschichten erzählen. Arno Geiger <i>Es geht uns gut</i> (2005) und Eva Menasse <i>Vienna</i> (2005)	
<i>von Julia Freytag</i>	111

Auf Spurensuche in Buchenwald. Rebecca Horns <i>Konzert für Buchenwald</i> (1999) von <i>Alexandra Tacke</i>	125
Marcel Beyers <i>Flughunde</i> (1995) als Kommentar zur Gegenwart der Vergangenheit von <i>Christian Thomas</i>	145
„Landschaft mit Überlebenden“ – ein Abschied. <i>Beaune la Rolande</i> (2004) von Cécile Wajsbrot von <i>Katja Schubert</i>	170
<h3>III. Bilderpolitiken und Medien</h3>	
Historisierung der NS-Vergangenheit. <i>Der Untergang</i> (2004) zwischen Historienfilm und Eventkino von <i>Sabine Hake</i>	188
„Zwei Verliebte grüßen vom Obersalzberg“. Blicke und Erinnerungen in <i>Speer und Er</i> (2005) von <i>Judith Keilbach</i>	219
„Die Täter im Blickpunkt“. Neue Erinnerungsräume in den Bildern der Wehrmachtausstellung von <i>Anne Lena Mösen</i>	235
<i>Onkel Rudi</i> (1965) macht Geschichte. Untersuchungen zu einem Porträt Gerhard Richters von <i>Lydia Strauß</i>	254
Führerbild und Bildführung. Maurizio Cattelans <i>Him</i> (2001) und Heinrich Hoffmanns Hitlerbilder von <i>Alke Vierck</i>	271
Spielzeug und Modellbau in zeitgenössischer Kunst zum Holocaust von <i>Ulf Buschmann</i>	284
Abbildungsnachweise	299
Verfasser/innen	301