

# INHALT

Vorwort.....	9
Einleitung.....	11
I. Zur Theorie der Tropen.....	15
1. Die Klassifikation der Tropen in der Klassischen Rhetorik.....	15
1. 1. Antike.....	16
1. 1. 1. Zum Begriff der Metapher: Aristoteles.....	16
1. 1. 2. Tropen: Cicero, die <i>Rhetorica ad Herennium</i> und Quintilian.....	22
1. 2. Mittelalter.....	28
1. 3. Renaissance und Barock.....	33
1. 4. Vom Beginn der Aufklärung bis zu Hegel und Nietzsche.....	45
1. 5. Ausblick.....	75
2. Der 'Entzug der Metapher' bei Heidegger, Derrida und de Man.....	78
2. 1. Martin Heidegger.....	78
2. 2. Jacques Derrida.....	93
2. 3. Paul de Man.....	110
II. Zur Verwendung von Tropen in Celans <i>Niemandsrose</i> .....	129
1. ES WAR ERDE IN IHNEN: Analyse von Tropen.....	131
2. DEIN / HINÜBERSEIN: Analyse einer Metapher.....	145
3. DIE SILBE SCHMERZ: Analyse einer Synekdoche.....	150
4. Weitere Formen von Tropen.....	151
III. „Absolute Metaphorik“?.....	165
IV. Das 'Ad-Absurdum-Führen' der Tropen in Celans <i>Niemandsrose</i> .....	195
1. Syllepsis oratoria.....	195
2. PSALM: Analyse möglicher Formen uneigentlicher Rede.....	205
3. Weitere Formen der 'Durchkreuzung' uneigentlicher Rede.....	223
3. 1. 'Durchkreuzung' von Tropen.....	223
3. 2. Wechselseitige 'Durchkreuzung' von Tropen.....	232
3. 3. Zu Umfang und Abgrenzbarkeit des Verfahrens.....	236

V. Paradoxie der Tropen.....	255
Zusammenfassung .....	283
Literaturverzeichnis .....	287