

ÍNDICE

Presentación	7
Mariateresa Cattaneo	
Una dedicatoria y una reflexión para empezar	9
Alessandro Cassol	
Hijos de un Parnaso menor. Segundones del teatro áureo en las <i>Escogidas</i> (Partes 1-12).....	15
Agustín de la Granja	
<i>La guarda cuidadosa</i> , un auto sacramental desconocido de Mira de Amescua.....	35
Claudia Demattè	
Teatro caballeresco y segundones: crónica de una pasión no sólo literaria por los libros de caballerías	61
Luciana Gentili	
El tema del retrato y sus potencialidades significativas en algunos enredos de Mira de Amescua	75
Rafael González Cañal	
Incógnitas y hallazgos en el repertorio dramático de Rojas Zorrilla	95
María Luisa Lobato	
Agustín Moreto: ¿un autor menor de teatro áureo?	119

Elena E. Marcello	
Valor y sentido de una «refundición». <i>La mayor venganza de honor</i> de Álvaro Cubillo de Aragón	135
Blanca Oteiza	
La música de <i>Quién es quien premia al amor</i> , de Bances: estructura y función dramáticas	151
Marco Pannarale	
Un trabajo en preparación sobre el teatro de Juan de Matos Fragoso (1609-1689)	177
Felipe B. Pedraza Jiménez	
Las graciosas de Rojas Zorrilla	191
Maria Grazia Profeti	
Autores ‘menores’, re-uso de los materiales, innovación estética	211
Milagros Rodríguez Cáceres	
De <i>El valiente Céspedes</i> de Lope a <i>El Hércules de Ocaña</i> de Diamante.....	223
Germán Vega García-Luengos	
La transmisión del teatro de Luis Vélez de Guevara	237