

# Inhalt

<b>Einleitung</b> .....	7
<b>Teil I: Durs Grünbeins Poetik</b> .....	9
1. Poetik im späten 20. Jahrhundert .....	9
2. Bio- und bibliographischer Abriss .....	13
3. Perspektive und Selbstdefinition des Künstlers .....	22
3. 1. „Hineingeboren“ und „Entgrenzen“ .....	22
3. 2. Der Spürhund .....	30
3. 3. Der Grenzhund .....	39
3. 3. 1. Zitierte Künstlerportraits .....	39
3. 3. 2. Implikationen des Dichtens als Hund .....	43
Exkurs über die Sprache des Hundes .....	47
3. 3. 2. Fortsetzung .....	56
3. 3. 3. Im Niemandsland von Medizin und Poesie .....	60
4. Neuro-Romantik / Biologische Poesie .....	64
4. 1. Inhalt und Form der biologischen Poesie .....	64
4. 2. Die Wirkung der biologischen Poesie – Poesie, neurologisch betrachtet .....	75
<b>Teil II: Gedicht und Gedächtnis</b> .....	83
1. Einleitung .....	83
2. Quellen der antiken Mnemotechnik .....	84
3. Eingrenzung des künstlichen Gedächtnisses und seiner Methodik .....	85
4. Die Simonides-Anekdote .....	87
5. Die historische Deckerinnerung .....	89
6. Simonides .....	90
7. Simonides als Grenzgänger .....	93
8. Entmythologisierung oder Modernisierung? .....	96
9. Die Mnemotechnik .....	98
10. Die Mnemotechnik der Lyrik .....	103
10. 1. Die Beziehung von <i>memoria</i> und Poesie .....	103
10. 2. Der Zweck von Bildern in Poesie und Gedächtniskunst .....	107
10. 3. Die Differenzen der Bildfindungssysteme .....	110
11. Die Poetik der imaginären Präsenz .....	118
11. 1. Das Organ 'Imagination' .....	118
11. 2. Die Wirklichkeit von Poesie im Gehirn: Konstruktivismus .....	121
11. 3. Einwände gegen Riedels Modell einer Poetik der Präsenz .....	125
11. 3. 1. Defizite des konstruktivistischen Wahrnehmungsmodells von Riedel .....	126

11. 3. 2. Die vorpoetische Funktion von Sprache .....	131
12. Transitio .....	136
<b>Zwischenergebnis</b> .....	147
<b>Teil III: Das Gedicht als Engramm – Einzelanalysen</b> .....	151
1. Einleitung .....	151
2. Zum Abschied Heiner Müller .....	151
2.1. Formen des Erinnerns in <i>Zum Abschied Heiner Müller</i> .....	163
3. Heiner Müller, auf dann .....	165
3.1. Die Nachricht vom Tod .....	165
3.2. Der Geist der Tragödie .....	168
3.3. Ein Portrait des Toten .....	169
3.4. Das Sterben des Vaters .....	172
3.5. Lesefehler .....	174
3.6. Fragen an einen Toten .....	179
3.7. Totengedenken in <i>Heiner Müller, auf dann</i> .....	182
4. Brief an den toten Dichter .....	188
4.1. Ein vergebliches Langgedicht .....	188
4.2. Kommunikative Erinnerung .....	212
5. Lyrik und Poetik .....	217
<b>Schluß</b> .....	225
<b>Literatur</b> .....	230
Werke Durs Grünbeins .....	230
Einzelpublikationen Durs Grünbeins .....	230
Sekundärliteratur zu Durs Grünbein .....	236
Allgemeine Sekundärliteratur .....	249