

Inhalt

| | |
|---|-----------|
| 1. Einleitung | 9 |
| 2. Was heißt Erzählen? | 12 |
| 3. Elemente einer Geschichte | 19 |
| 4. Narrative Medien | 21 |
| 5. Roman | 25 |
| 5.1. Erzählinstanzen | 25 |
| 5.2. Kommunikationsstruktur | 29 |
| 5.2.1. Metalepse | 31 |
| 5.3. Zeitdimensionen | 32 |
| 5.4. Raumdimensionen | 34 |
| 5.5. Distanz | 35 |
| 5.6. Fokalisierung | 37 |
| 5.7. Perspektivenstruktur | 40 |
| 5.7.1. Multiperspektivität | 41 |
| 5.8. Tabellarische Zusammenfassung | 43 |
| 6. Comic | 44 |
| 6.1. Schrift-Bild-Relationen | 45 |
| 6.1.1. Onomatopöien | 48 |
| 6.1.2. Grafische Symbole | 49 |
| 6.2. Zeitdimensionen | 50 |
| 6.2.1. Einzelpanel | 51 |
| 6.2.1.1. Schriftsprache als Zeitindikator | 51 |
| 6.2.1.2. Bewegungs- und Fließlinien | 53 |

| | |
|--|--------|
| 6.2.1.3. Phasendarstellung | 54 |
| 6.2.1.4. Bewegter Körper | 55 |
| 6.2.1.5. Overlapping dialogues | 56 |
| 6.2.1.6. Panelgestaltung | 56 |
| 6.2.2. Panelsequenz | 57 |
| 6.2.2.1. Dauer | 58 |
| 6.2.2.2. Ordnung | 60 |
| 6.2.3. Seitenstruktur | 62 |
| 6.3. Raum und Körper | 63 |
| 6.3.1. Einzelpanel | 63 |
| 6.3.1.1. Räumliche Tiefe | 63 |
| 6.3.1.2. Einstellungsgröße | 64 |
| 6.3.1.3. Handlungs- und Darstellungsraum | 65 |
| 6.3.2. Panelsequenz | 67 |
| 6.3.2.1. Räumliche Kohärenz | 67 |
| 6.3.3. Seitenstruktur | 70 |
| 6.4. Fokalisierung | 71 |
| 6.5. Kommunikationsstruktur | 73 |
| 6.5.1. Metalepse | 74 |
| 6.6. Tabellarische Zusammenfassung | 76 |
| 7. Film | 77 |
| 7.1. Zeitdimensionen | 78 |
| 7.1.1. Einstellung | 78 |
| 7.1.1.1. Dauer | 78 |
| 7.1.1.2. Ordnung | 82 |
| 7.1.2. Montage | 82 |
| 7.1.2.1. Dauer | 82 |
| 7.1.2.2. Ordnung | 84 |
| 7.1.2.3. Frequenz | 85 |
| 7.2. Raum und Körper | 86 |
| 7.2.1. Einstellung | 87 |
| 7.2.1.1. Bildformat – Darstellungsraum – Handlungsraum | 87 |
| 7.2.1.2. Kamera- und Objektbewegung | 87 |
| 7.2.1.3. Schärfe | 90 |
| 7.2.1.4. Einstellungsgrößen | 90 |

| | |
|--|------------|
| 7.2.1.5. Räumliche Tiefe | 92 |
| 7.2.1.6. Achsenverhältnis | 93 |
| 7.2.2. Montage | 93 |
| 7.3. Sprache, Musik und Geräusche | 95 |
| 7.4. Fokalisierung | 98 |
| 7.5. Erzählinstanzen | 101 |
| 7.5.1. Metalepse | 102 |
| 7.6. Tabellarische Zusammenfassung | 103 |
| 8. Hörspiel | 104 |
| 8.1. Erzählinstanzen | 104 |
| 8.1.1. Metalepse | 105 |
| 8.2. Raumdimensionen | 106 |
| 8.3. Zeitdimensionen | 107 |
| 8.4. Tabellarische Zusammenfassung | 109 |
| 9. Hyperfiktion | 110 |
| 9.1. Raumdimensionen | 111 |
| 9.1.1. Texträume | 112 |
| 9.1.2. Link-Typen | 116 |
| 9.1.3. Interaktivität | 119 |
| 9.1.4. Bildschirm als Bühne | 120 |
| 9.2. Zeitdimensionen | 120 |
| 9.2.1. True Time und Pseudo Time | 121 |
| 9.3. Kommunikationsstruktur und Erzählerrolle | 123 |
| 9.3.1. Ontologische Metalepse | 124 |
| 9.4. Tabellarische Zusammenfassung | 125 |
| 10. Schlussbetrachtung | 126 |
| 10.1. Tabellarischer Vergleich narrativer Medien | 128 |
| 11. Abbildungsverzeichnis | 129 |
| 12. Tabellenverzeichnis | 130 |

| | |
|------------------------------|-----|
| 13. Primärwerke | 131 |
| Roman | 131 |
| Film | 131 |
| Comic | 132 |
| Hörspiel | 132 |
| Hyperfiktion | 132 |
| 14. Sekundärliteratur | 133 |
| 15. Sachwortregister | 139 |
| 16. Namensregister | 142 |