

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
1. Grundlegende Fragestellungen	1
1.1 Landeskunde, Literaturwissenschaft, Kulturwissenschaft: zwei Beispiele	1
1.1.1 Die <i>Marseillaise</i>	2
1.1.2 <i>Le tour de la France par deux enfants</i>	9
1.1.3 Zusammenfassung	16
1.2 Literatur und Kultur, Literaturwissenschaft und Kultur- wissenschaft	20
1.2.1 Die Begriffe ›Literatur‹ und ›Kultur‹	20
1.2.2 Zur Entwicklung von Literaturwissenschaft und Kultur- wissenschaft	26
2. Techniken der Textanalyse	41
2.1 Was macht einen Text zum (literarischen) Text?	41
2.2 Wie können Texte etwas bedeuten?	49
2.3 Wie werden Texte geordnet?	52
2.3.1 Gattungen und Textsorten	52
2.3.2 Narrative Texte	56
2.3.3 Dramatische Texte	65
2.3.4 Lyrische Texte	74
2.4 Wie werden Texte gestaltet? Rhetorik und Stilistik	84
2.4.1 Geschichte der Rhetorik	84
2.4.2 Systematisierungen der Rhetorik	86
2.4.3 Rhetorische Mittel und Stil	89
2.4.4 Bildrhetorik	93
2.5 Interpretation und Wirkung von Texten	97
3. Geschichte der französischen Literatur (und Kultur)	107
3.1 Literaturgeschichtsschreibung	107
3.2 Ursprünge: Das Mittelalter (8.–15. Jahrhundert)	118
3.2.1 Gesellschaft, Kultur und Literatur des Mittelalters	120
3.2.2 Das Rolandslied: Christlich-feudale Identität im Mittelalter	126
3.2.3 Gallier, Römer und Franken: Geschichtsschreibung im Mittelalter	129
3.3 König, Nation, Modernisierung (1453–1715)	134
3.3.1 Frankreich in der frühen Neuzeit	134
3.3.2 Die absolute Monarchie	137
3.3.3 Die Renaissance: Literatur und Kultur im Zeichen der Antike	140

3.3.4	Barock und Klassizismus: Die Anfänge der modernen Literatur und Kultur	144
3.3.5	Interpretationsbeispiel: Klassizismus und Modernität in Racines <i>Phèdre</i>	154
3.4	Vernunft, Öffentlichkeit, Revolution (1715-1804).....	161
3.4.1	Literatur und aufklärerisches Denken	163
3.4.2	Literatur und gesellschaftlicher Wandel	170
3.4.3	<i>Opinion publique</i> und Literatur der Französischen Revolution	174
3.4.4	Interpretationsbeispiel: Der Entwurf einer idealen Gesellschaft in Rousseaus <i>Julie ou la nouvelle Héloïse</i> (1761)	177
3.5	Fortschritt, Marktgesetze, Autonomie (1804-1890).....	181
3.5.1	Revolutionen und bürgerliche Gesellschaft.....	182
3.5.2	Die Romantik.....	185
3.5.3	Der Roman und die Wissenschaftsorientierung der Literatur: Realismus und Naturalismus	190
3.5.4	Hermetik und ästhetische Subversion: Die Entstehung der modernen Lyrik.....	196
3.5.5	Interpretationsbeispiel: Faszination und Flüchtigkeit als Charakteristika der Moderne in Baudelaires »A une passante«	199
3.6	Avantgarden, Intellektuelle, Experiment (1890-1968).....	204
3.6.1	Die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts.....	204
3.6.2	Die »historische Avantgarde« gegen institutionalisierte Kunst	207
3.6.3	Symbolische Weltdeutung.....	210
3.6.4	Kriegserfahrungen, Kriegsfolgen	213
3.6.5	Engagement und Absurdität.....	215
3.6.6	Schreiben nach Programmen, Nachdenken über Schreiben	220
3.6.7	Interpretationsbeispiel: Warten als Endzustand in Becketts <i>En attendant Godot</i>	222
3.7	Ende der großen Erzählungen, Globalisierung, Komplexität (die Zeit nach 1968)	226
3.7.1	Zäsuren im kulturellen Denken	226
3.7.2	Jenseits der Utopien: Freiheit oder Gleichgültigkeit?.....	229
3.7.3	Globalisierung und kulturelle Eigenart.....	233
3.7.4	Spiele(n).....	235
3.7.5	Unterhaltung und Kommerz.....	238
3.7.6	Multiplikation von Wirklichkeiten in der Medienkultur.....	240
3.7.7	Interpretationsbeispiel: Erinnerung als Suche in Nimiers <i>La reine du silence</i>	241

4.	Kristallisationspunkte der französischen Kultur (und Literatur)	245
4.1	Grundlegende Theorien.....	245
4.1.1	Kollektive Identität, Mentalität	245
4.1.2	Bausteine und Medien kultureller Identität	248
4.1.3	Die Zeitdimension kultureller Identität: Erinnerungs- kulturen.....	251
4.1.4	Hierarchien kultureller Identität: Zentrum und Peripherie	254
4.1.5	Außengrenzen kultureller Identität: das Eigene und das Fremde.....	258
4.2	Mythen der Alltagskultur	263
4.2.1	›Der‹ Franzose, ›die‹ Französin.....	263
4.2.2	<i>La chanson</i>	263
4.2.3	<i>Le cinéma, la télévision</i>	269
4.2.4	<i>La bande dessinée</i>	273
4.2.5	<i>Le sport</i>	276
4.2.6	<i>La bouffe</i>	277
4.3	Die Zeitdimension kultureller Identität. Französische Erinnerungskulturen.....	281
4.3.1	Die Konstruktion der Nationalgeschichte in der republikanischen Geschichtsschreibung	281
4.3.2	Drei mythische Gestalten	284
4.3.2.1	Jeanne d'Arc: die Rettung der Nation durch das Volk und/oder durch göttlichen Auftrag	284
4.3.2.2	Napoleon: Rettung des revolutionären Erbes und/oder Rettung Frankreichs vor der Revolution?	290
4.3.2.3	De Gaulle: Die Rettung Frankreichs aus dem »désastre« von 1940 und aus der Algerienkrise	297
4.3.3	Die Revolution als Gründungsereignis und Ursprungs- mythos.....	300
4.3.3.1	Die Revolution: Geschichte und Streit der Deutungen	301
4.3.3.2	Symbolische Repräsentationen nationaler Identität.....	306
4.3.4	Universalismus und Laizismus: Die Republik als Wert- system.....	314
4.3.5	Ein Konfliktfeld der französischen Erinnerungskultur: <i>Résistance</i> und Kollaboration.....	318
4.4	Patriarchale Ordnung und Feminismus	333
4.4.1	Der lange Weg der Französinen zum Wahlrecht (1870–1944).....	335
4.4.2	Ursprungsmythos des modernen Feminismus: Simone de Beauvoirs <i>Le deuxième sexe</i> (1949).....	338
4.4.3	Der <i>Mouvement de libération des femmes</i> der 1970er Jahre.	340
4.4.4	Feminismus und Literatur.....	346
4.4.5	Die Paritätsdebatte im Frankreich der 1990er Jahre.....	347

4.5	Koloniale Tradition und multikulturelle Gesellschaft.....	352
4.5.1	Frankreich als Kolonialmach.....	353
4.5.2	Algerien und der Algerienkrieg (1954-1962)	357
4.5.3	Multikulturelle Gesellschaft und soziale Ausgrenzung.....	361
5.	Das Studium der französischen Kultur und Literatur	
	Praktische Hinweise	369
5.1	Arbeitstechniken	369
5.1.1	Allgemeines zur Anlage einer wissenschaftlichen Arbeit...	369
5.1.2	Elemente einer wissenschaftlichen Arbeit	372
5.1.3	Formen der Textbearbeitung.....	375
5.1.4	Arbeitsschritte bei der Anfertigung einer wissenschaft- lichen Arbeit	376
5.2	Unverzichtbare Texte: eine kommentierte Liste.....	380
5.3	Kommentierte Basisbibliographie	386
5.4	Literatur- und Kulturwissenschaft im Internet	390
6.	Anhang	395
6.1	Personenregister.....	395
6.2	Sachregister	402