

PERSONALIA

MAX NORD, <i>Amsterdam</i> . Ter inleiding	VII
EMMA DRONCKERS (<i>vorm. Bibliothecalesse van de Bibliotheek van de Vereniging ter Bevordering van de Belangen des Boekhandels, Amsterdam</i>). Werken en geschriften van Dr. Abraham Horodisch. Een chronologische, bibliografische samenvatting.. .. .	IX

BIBLIOGRAPHICA

Paper

ARMIN RENKER, <i>Zerkall bei Düren</i> . William Cobbett und das Maispapier. <i>Mit 1 Tafel</i> ..	1
E. J. LABARRE, <i>General Editor of The Paper Publication Society, Hilversum</i> . Boom in the Literature of Early Research on Paper Making Material. <i>With 3 illustrations and 2 plates</i> ..	7
E. J. LABARRE. Ante-dating or Post-dating Books and Documents by Watermarks in Paper. A Museum Piece. <i>With 1 plate</i>	12

Palaeography, miniatures, printing types

Prof. Dr. HANS FOERSTER (<i>Universität Freiburg, Schweiz</i>). Abschreibernöte.. .. .	13
Prof. Dr. M. DRAAK (<i>Gemeente-Universiteit Amsterdam</i>). The The Hague Manuscript of Wace's „Brut”	23
Prof. Dr. PAUL ZUMTHOR (<i>Gemeente-Universiteit Amsterdam</i>). Le livre et l'univers. <i>Avec 1 illustration et 2 planches</i>	29
Notaris H. A. WARMELINK, <i>Amsterdam</i> . Entre ces deux mon cœur balance. <i>Met 5 illustrations</i>	37

History of printing

Prof. Dr. CATERINA SANTORO (<i>Università degli Studi, Milano, Direttrice della Biblioteca Trivulziana, Milano</i>). Tipografi milanesi del secolo XVI. <i>Con 12 illustrazioni e 2 tavole</i> ..	43
Bibliotheksrat Dr. JOSEF BENZING (<i>Universitätsbibliothek Mainz</i>). „Der Hungern Chronica”. <i>Mit 3 Illustrationen</i>	59
LEO FUKS (<i>Rosenthaliana, Universiteits-Bibliotheek, Amsterdam</i>). De drukkersfamilie Athias	65
Dr. FRITZ BLASER, <i>Rektor der Zentralschweizer Verkehrsschule Luzern</i> . Johann Georg Kirchberger, ein vergessener Drucker des 18. Jahrhunderts. <i>Mit 2 Illustrationen und 2 Tafeln</i>	71
Dr. ENRICO MORPURGO (<i>Gemeente-Universiteit Amsterdam</i>). Don Andrea Amoretti. <i>Con 3 illustrazioni e 2 tavole</i>	79

History of book illustration

Dr. K. G. BOON (<i>Rijksmuseum Amsterdam</i>). Was Colard Mansion de illustrator van „Le Livre de la Ruynes des Nobles Hommes et Femmes”? <i>Met 4 platen</i>	85
Dr. WOLFGANG WEGNER (<i>Bayerische Staatliche Graphische Sammlungen, München</i>). Buchillustration als Quelle der Malerei: Das Bild „Artemisia erobert Rhodos” der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen. <i>Mit 1 Tafel</i>	89

Dr. ENRICO MORPURGO (<i>Gemeente-Universiteit Amsterdam</i>). La prudenza del seicento. <i>Con 2 tavole</i>	93
Prof. Dr. HELLMUT LEHMANN-HAUPT (<i>formerly Columbia University, New York</i>) and NORMAN PETTEWAY (<i>New York Public Library</i>). Human Alphabets. <i>With 76</i> <i>illustrations and 2 plates</i>	97

History of bookbinding and publishing

Dr. ERNST KYRISS, <i>Stuttgart</i> . Amsterdamer Verlagsgebäude des 17. Jahrhunderts. <i>Mit 4 Tafeln</i>	133
Prof. Dr. RUDOLF KAYSER (<i>Brandeis University, Waltham</i>). Schopenhauer und Brock- haus. Ein Kapitel Verlagsgeschichte	137

Libraries

Dr. GÜNTER ARNOLDS (<i>Kunstabibliothek der ehem. Staatlichen Museen, Berlin</i>). Eine vergessene Büchersammlung. <i>Mit 2 Tafeln</i>	143
Dr. CARLA EMILIA TANFANI (<i>Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma</i>). Biblioteche e collezioni delle arti dello spettacolo in Italia. <i>Con 2 tavole</i>	149

Modern book art, book-plates

Prof. Dr. G. W. OVINK (<i>Gemeente-Universiteit Amsterdam</i>). Het bibliofielenboek vandaag	153
Dr. H. L. C. JAFFE (<i>Adjunct-Directeur Stedelijke Museum, Amsterdam</i>). De functionele typografie in Nederland. <i>Met 6 illustraties en 2 platen</i>	157
PIERRE VORMS, <i>Belvès (Dordogne)</i> . Apparition et évolution de la gravure sur bois chez Frans Masereel. <i>Avec 20 illustrations</i>	167
J. M. PRANGE, <i>Amsterdam</i> . Miniatuurboeken. <i>Met 7 illustraties en 2 platen</i>	187
Mr. D. GILTAY VETH, <i>Amsterdam</i> . Op zoek naar het ideale exlibris. <i>Met 19 illustraties</i>	191

Varia

Dr. G. SCHMOOK (<i>Bibliothecaris Stedelijke Boekerijen, Antwerpen</i>). Omstandig pleidooi voor een hoog vermaak met nuttig doel	201
H. de la FONTAINE VERWEY (<i>Professeur à l'Université, Amsterdam, Conservateur</i> <i>en Chef de la Bibliothèque universitaire, Amsterdam</i>). Gérard de Nerval et l'invention de l'imprimerie. <i>Avec 3 illustrations et 1 planche</i>	215
Mr. H. F. WIJNMAN (<i>Universiteits-Bibliotheek Amsterdam</i>). Maria Monk de zwarte non. <i>Met 7 illustraties en 2 platen</i>	229

MISCELLANEA

Prof. Dr. A. M. DE JONG, <i>Bloemendaal</i> . De laatste Romeinse keizer. <i>Met 1 kaart</i>	267
Prof. Dr. H. MEYER (<i>Gemeente-Universiteit Amsterdam</i>). Zitat und Plagiat im Tristram Shandy	293