

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	7
<b>1. Einleitung</b>	9
<b>2. Lied- und Werküberlieferung</b>	13
2.1 Die Sammelhandschriften A, B und c	13
2.2 Die Streuüberlieferung	19
<b>3. Künstlerische Wirkung</b>	23
3.1 Zeitgenössische Rezeption	23
3.2 Jüngere Rezeption	25
<b>4. Forschungsgeschichte</b>	31
4.1 Ausgaben und Übersetzungen	32
4.2 Sprache/Stilistik/Artistik	35
4.3 Poetische Stilisierung	38
4.4 Ein forschungsgeschichtliches Paradigma: 'Ehelieder'	51
<b>5. Die Lieder</b>	61
5.1 Sprache und Formen	61
5.2 Die musikalische Seite	62
5.3 Liedtypen: Vielfalt und Variation	64
5.3.1 Körperbeschreibungslieder	65
5.3.2 Trinklieder	68
5.3.3 Pastourellen	71
5.3.4 Sprachmischungslieder	74
5.3.5 Cisioiani	75
5.3.6 Tagelieder	78
5.3.6.1 Geistliche Tagelieder	86
5.3.7 Geistliche Lieder	91
5.3.7.1 Marienlieder	96
5.3.7.2 Erbaulich-didaktische Reflexionslieder	103
5.3.8 Episodenlieder	118
5.3.8.1 Hüßsorge-Typus	130
5.3.8.2 <i>Es fügt sich</i> – Kl. 18	133
5.3.9 Politische Lieder	138
5.3.10 'Konventionelle' Liebeslieder	143

---

5.3.11 Frühlingsliedbeslieder.....	152
5.3.12 Liebesdialoge.....	169
<b>Literaturverzeichnis.....</b>	<b>181</b>
<b>Liedregister.....</b>	<b>197</b>
<b>Personen-, Orts- und Sachregister.....</b>	<b>199</b>