

Inhalt

Vorwort	1
Kompetenz 1: Literaturwissenschaftlich denken und arbeiten	
Einheit 1: Begriff ‘Literatur’	3
1.1 Literatur ‘an und für sich’	4
1.2 Literatur medial	15
Einheit 2: Literaturgeschichtliche Ordnungsmodelle	21
2.1 Poetik	22
2.1.1 Die <i>Poetik</i> des Aristoteles	23
2.1.2 Stilarten und Ständeklausel	24
2.1.3 Italienische Renaissancepoetiken	26
2.1.4 Die <i>Questione della lingua</i>	27
2.2 Gattungen	28
2.3 Epochen	31
2.4 Literaturgeschichte	32
2.5 Kanon	34
Einheit 3: Literaturwissenschaftliches Arbeiten	37
3.1 Bachelor- und Master-Studiengänge	38
3.2 Arbeitsfelder für Literaturwissenschaftlerinnen und Literaturwissenschaftler	41
3.3 Zum Wissenschaftsbegriff der Geisteswissenschaften	43
3.4 Wissenschaftliche Hilfsmittel	44
3.5 Arbeitstechniken	52
Kompetenz 2: Literarische Texte analysieren	
Einheit 4: Grundlagen der Textanalyse am Beispiel Lyrik	57
4.1 Verstehen – Analysieren – Interpretieren	58
4.2 Ebenen der Strukturanalyse	61
4.3 Strukturanalyse: Vorgehensweise	68
4.4 Gattung Lyrik	69
Einheit 5: Lyrik analysieren – Beispiele und Übungen	77
5.1 Petrarkistische Sonette	78
5.2 Die literarische Dekadenz: Gabriele D’Annunzio	85
5.3 Die hermetische Lyrik der Moderne: Eugenio Montale	88

Einheit 6: Dramenanalyse	93
6.1 Drama als Text und Aufführung	94
6.2 Figuren	100
6.3 Figurenrede	103
6.4 Figurenkonstellation	105
6.5 Handlung	106
6.5.1 Aufbau und Untergliederung	107
6.5.2 'Offene' und 'geschlossene' Form des Dramas	109
Einheit 7: Übungen zur Dramenanalyse	113
7.1 <i>La locandiera</i>	114
7.1.1 Carlo Goldoni	114
7.1.2 Goldonis Theaterreform	116
7.1.3 Inhaltsangabe	116
7.1.4 Analyse ausgewählter Passagen	118
7.2 <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>	121
7.2.1 Luigi Pirandello	121
7.2.2 Pirandellos <i>meta-teatro</i>	122
7.2.3 Inhaltsangabe	124
7.2.4 Analyse ausgewählter Passagen	126
Einheit 8: Epik und Erzähltextanalyse	131
8.1 Gattung Epik	132
8.2 Erzählerische Gestaltung oder Diskurs (<i>discorso narrativo</i>)	138
8.2.1 Stimme (<i>la voce narrante</i>)	138
8.2.2 Zeit	140
8.2.3 Distanz	142
8.2.4 Fokalisierung (<i>focalizzazione</i>)	143
8.3 Struktur des Erzählten oder der <i>fabula</i>	144
8.3.1 Figuren (<i>personaggi</i>)	145
8.3.2 Handlung, Geschehen und 'Plot'	146
Einheit 9: Epik analysieren – Beispiele und Übungen	151
9.1 Manzoni und seine <i>Promessi sposi</i>	152
9.2 Elio Vittorini und der Neorealismus	160
Kompetenz 3: Literarische Texte methodenorientiert interpretieren	
Einheit 10: Text und Autorschaft	169
10.1 Literarische Kommunikation und Interpretationsansätze	170
10.2 Positivismus	171
10.3 Psychoanalyse	174

10.4 Literatursoziologie	180
10.4.1 Marxistische Literaturwissenschaft	181
10.4.2 Erich Köhler und die Vermittlung	182
10.4.3 Feldtheorie	183
Einheit 11: Textvergleich und Textwirkung	187
11.1 Komparatistische Literaturwissenschaft	188
11.1.1 Thema, Stoff, Motiv	188
11.1.2 Typologischer und genetischer Vergleich	190
11.1.3 Exkurs: Allgemeine Literaturwissenschaft	194
11.1.4 Imagologie	195
11.1.5 Kulturtransfer	196
11.2 Die Rezeption literarischer Werke	198
11.2.1 Rezeptions- und Wirkungsgeschichte	199
11.2.2 Rezeptionsästhetik	200
11.3 Feministische Literaturwissenschaft und <i>Gender Studies</i>	203
Einheit 12: Strukturalismus und Poststrukturalismus	207
12.1 Strukturalismus	208
12.1.1 Zum Begriff 'Struktur'	209
12.1.2 Der strukturalistische Umgang mit Texten	211
12.1.3 Semiotik	213
12.2 Poststrukturalistische Ansätze	215
12.2.1 Intertextualität	215
12.2.2 Historische Diskursanalyse	217
12.2.3 Dekonstruktion	219
Kompetenz 4: Texte in anderen Medien analysieren	
Einheit 13: Filmanalyse	225
13.1 Zwei Methoden der Filmtranskription	226
13.2 Bildebene	231
13.3 Tonebene	235
13.4 Montage	237
13.5 Filmisches Erzählen	239
Einheit 14: Exemplarische Filmanalyse	243
14.1 Literaturverfilmung	244
14.2 Beispiel einer Literaturverfilmung: <i>Il gattopardo</i> von Luchino Visconti	245
14.2.1 Die Romanvorlage	245
14.2.2 Luchino Visconti	246
14.2.3 Roman und Film im Vergleich	247

14.3 Roberto Rossellini und der italienische <i>neorealismo</i>	253
14.3.1 <i>Neorealismo</i> in Literatur und Kino	253
14.3.2 <i>Roma, città aperta</i>	254

Anhang

Sachregister	259
Bildnachweis	262