

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	4
1.1 Das Berufsbild des Toningenieurs	4
1.2 Musikproduktion mit Software	4
2. Tonstudio Hardware	5
2.1 Das Mischpult	5
2.2 Die Peripheriegeräte	5
2.3 Die Abhöranlage	6
2.4 Mikrofone	7
2.5 Verkabelung im Studio	8
2.6 Was bedeutet Signalfluss?	10
2.7 Aufnahmegeräte	12
2.8 Der Rechner	12
2.9 Audio-Karten/Interfaces	13
2.10 ASIO und die Latenz	14
3. Einrichten eines Studio-Arbeitsplatzes	16
3.1 Allgemeines zum Arbeitsplatz	16
3.2 Raumprobleme und Möglichkeiten der Behebung	18
3.3 Das Abhören	20
3.4 Anschlussbeispiele	21
4. Studio-Software am Beispiel Cubase SX	25
4.1 Die Cubase Story	25
4.2 Sinn und Zweck des Audio-MIDI- Sequenzers	25
4.3 Projekte/Ordnerstrukturen	25
4.4 Der SX Mixer	26
4.5 Projektfenster	29
4.6 Grundlagen VST-Instrumente	29
4.7 Editoren	30

5. Praktisches Arbeiten mit Cubase SX/SL	33
5.1 Aufnahme Audio	33
5.2 Aufnahme MIDI.....	34
6. Effekte – EQs – Dynamics	36
6.1 History	36
6.2 Warum ist Signalbearbeitung wichtig	36
6.3 Grundlagen Effekte.....	37
6.4 Grundlagen Dynamikeffekte.....	38
6.5 Panoramaeinstellungen	40
6.6 Equalizer – EQ	41
6.7 Hallräume	41
6.8 Weitere Effekte.....	42
7. Die Tonmischung (Mixing).....	43
7.1 Warum Mixen?	43
7.2 Tontechnische Grundbegriffe	43
7.3 Anforderungen Ausgangsmaterial.....	44
8. Mastering	46
8.1 Audio-Export.....	46
8.2 Exemplarischer Ablauf Mastering.....	46
8.3 Spezialwissen Dithering	48
8.4 Allgemeines.....	48
9. Tonformate.....	50
9.1 Welche Stereo-Tonformate gibt es?....	50
9.2 Digitale Tonmedien	50
10. Equipment- und Plug-In-Empfehlungen.....	54
11. Links & Impressum.....	56
11.1 Weblinks	56
11.2 Impressum.....	56