

# INHALTSVERZEICHNIS:

Vorbemerkungen/Notas preliminares .....	7
Uta Felten: <b>Estrategias de la intermedialidad en la historia de la literatura y de los medios méjicanos</b> .....	11
Claudio Cifuentes-Aldunate: <b>Un acercamiento a la polifonía lírica de Vicente Huidobro</b> .....	21
Wolfgang Bongers: <b>Bausteine einer Medien- und Kulturgeschichte am Río de La Plata: Horacio Quiroga und Nicolás Olivari</b> .....	33
Kirsten von Hagen: <b>„Reversing the stereotypes“– Zigeunerinszenierungen bei Adolfo Bioy Casares und Gabriel García Márquez</b> .....	49
Isabel Maurer Queipo: <b>Estrategias de lo híbrido en <i>La vida es silbar</i> (1998) de Fernando Pérez</b> .....	67
Claudia Gronemann/Cornelia Sieber: <b>Gewalttopos und mediale Gewalt. Zur Inszenierung von Gewalt im aktuellen lateinamerikanischen Kino: <i>Cidade de Deus</i> (2002) und <i>Amores Perros</i> (2000)</b> .....	81
Matei Chihaia: <b><i>Aquí, ahora</i>. Die intermediale Metalepse bei Julio Cortázar, Dan Graham und Michael Snow</b> .....	103
Gerhard Wild: <b><i>Platon am La Plata</i>. Der argentinische Cinéroman als Medium der Philosophie (Soriano, Puig)</b> .....	125
Kai Hoffmann: <b>Ein Erzähler im Kinozeitalter: Filmisches Schreiben im Erzählwerk von Jorge Luis Borges</b> .....	151
Claudia Cabezón Doty: <b>Fernando Solanas' postsurrealer Film <i>El Viaje</i> (1992) als Beispiel für reflektierte Intermedialität</b> .....	163

Alejandra Torres: <b>La “inscripción” de las artistas de México</b> (sobre <i>Las siete cabritas</i> de Elena Poniatowska).....	183
David Oubiña: <b>Cronofotografías literarias: Juan José Saer y el cine</b> .....	193
Vittoria Borsò: <b><i>Rulfo intermedial: passages entre textos, fotografía y cine</i></b> .....	203
Alfonso de Toro: <b><i>Borgesvirtuell. Der Schöpfer digital-virtueller Medien und der ‚Viele-Welten-Theorie‘. Schrift – Wahrnehmung – Verdichtung – Implosion – Ausdehnung. Die navigierende Enzyklopädie oder The Navigation of the User in the Web</i></b> .....	221
Jürgen Meier: <b>Echtzeitwelt <i>borgesvirtuell</i></b> .....	243
Daniel Brauer: <b>Configuraciones de la memoria social. Estratos del recuerdo y formas sociales de la memoria</b> .....	247
Mario Bellatín: <b><i>Prólogo (y Epílogo/Mario el mutante</i> de Jorge Volpi)</b> .....	257
Margo Glantz: <b>Fragmentos de <i>El día de tu boda</i></b> .....	261