

INHOUD

	VOORAF	11
1	'WAARVAN MEN NIET SPREKEN KAN...'	17
1.1	De theorie van het zwijgen	17
	Mystiek	17
	<i>De taal in de joodse mystiek</i>	21
	<i>Het zwijgen in de joodse mystiek</i>	24
	<i>Het begin van het zwijgen in de literatuur</i>	25
	<i>Studies over het zwijgen</i>	31
	<i>Samenvattend – De theorie van het zwijgen</i>	35
1.2	Stéphane Mallarmé	36
	<i>Inleiding: een brief aan Verlaine</i>	36
	<i>Idée & Néant</i>	38
	<i>Een sonnet</i>	40
	Wit	42
	<i>Un Coup de Dés: het voorwoord</i>	44
	<i>Un Coup de Dés: de tekst</i>	46
	<i>Mallarmé in theorie</i>	62
1.3	De theorie van het typografisch wit	66
	<i>De eerste aanzetten</i>	66
	Die wit in die poesie	70
	De afsluiting van het gedicht	72
	Maakt het wit een gedicht?	75
	Lezer	76
	<i>Visuele en figuratieve poëzie</i>	78
	<i>Maurice Blanchot</i>	83
	Taal en stilte	85
	Het wit	88
	De oorsprong van het kunstwerk	89
1.4	Leeshouding	94
	<i>Het Andere</i>	95
	<i>Het tekortschieten van de taal</i>	99
	<i>De tussenruimte</i>	105
	<i>Conclusie</i>	111
	Conclusie hoofdstuk 1	114

2	'LEEG EN ZONDER ZIEL' – J.H. LEOPOLD	117
	Inleiding	117
2.1	Stand van zaken	120
2.2	Thematische en poëtische verkenning	121
2.3	Atelier: 3 gedichten	135
	<i>Men mocht wel willen</i>	135
	<i>De Molen</i>	138
	<i>De maan is overdag zoo wit</i>	145
2.4	Het typografisch wit	147
	Samenvatting	171
3	'DEZE REDDENDE VORM' – PAUL VAN OSTAIJEN	175
	Inleiding	175
3.1	Stand van zaken	176
3.2	Thematische en poëtische verkenning	181
3.3	Atelier: 3 gedichten	205
	<i>De Feesten van Angst en Pijn</i>	205
	<i>Bezette Stad</i>	211
	<i>De oude man</i>	217
3.4	Het typografisch wit	219
	Samenvatting	231
4	'SUBLIEME MOMENTEN' – M. NIJHOFF	233
	Inleiding	233
4.1	Stand van zaken	236
4.2	Thematische en poëtische verkenning	240
4.3	Atelier: 3 gedichten	245
	<i>Herinnering</i>	245
	<i>Het veer</i>	248
	<i>De moeder de vrouw</i>	258
4.4	Het typografisch wit	269
	Samenvatting	284
	INTERMEZZO PAUL CELAN	287

5	'PRECAIRE ONTREGELINGEN' – HANS FAVEREY	313
	Inleiding	313
5.1	Stand van zaken	314
5.2	Thematische en poëtische verkenning	318
5.3	Atelier: 3 gedichten	346
	<i>En de verte lokt maar, de-</i>	346
	<i>Het sneeuwt</i>	351
	<i>Waarom bleef zij niet waar zij is</i>	353
5.4	Het typografisch wit	356
	Samenvatting	380
 CONCLUSIE		 383
	Noten	389
	Vindplaatsen motto's	421
	Literatuur	423
	Tot slot	437
	Register	439