

# INHALT

|   |     |
|---|-----|
| <i>Vorbemerkung</i> .....   | VII |
| <b>Einleitung</b> .....   | 1   |
| <b>TEIL I: Die ästhetische Vorgeschichte der Symbolphilosophie Ernst Cassirers</b>  |     |
| <b>Kapitel 1: Zur Entwicklung der »Grammatik der symbolischen Formen«.</b>  |     |
| Cassirers Rezeption von Leibnizens Methodenlehre und Monadologie ...  | 25  |
| a) Einleitung .....   | 25  |
| b) Die Begriffe der symbolischen und der intuitiven Vorstellung<br>bei Leibniz und ihre Rezeption durch Cassirer .....                | 27  |
| c) Die Funktion von Symbolen für das Denken und die<br><i>scientia generalis</i> .....  | 35  |
| d) Das Symbol in der Leibnizschen Ästhetik und seine Bedeutung<br>für die Entwicklung einer »Grammatik der symbolischen Formen«       | 37  |
| e) Leibnizens Ästhetik in der Diskussion .....  | 44  |
| f) Uratome und Gegenstände höherer Ordnung: Eine gestaltpsychologische<br>Bestätigung des monadologischen Formbegriffs .....          | 50  |
| <b>Kapitel 2: Auf der Suche nach der ästhetischen Form.</b>   |     |
| Cassirers ästhetische Reflexionen in <i>Freiheit und Form</i> .....   | 56  |
| a) Einleitung .....   | 56  |
| b) Der offene Begriff der Form.....   | 59  |
| c) Cassirers Baumgartenrezeption .....  | 64  |
| d) Der Begriff des Stils als »forma formans« und »forma formata« .....  | 70  |
| e) Der Begriff der Anschauung .....   | 76  |
| f) Goethes poetischer Bildungstrieb und die Symbolisierung<br>der Urpflanze .....   | 82  |
| g) Gefühl und Anschauung in Goethes Dichtung .....  | 88  |
| h) Schillers »lebendige Gestalt«: der Prototyp der symbolischen Form  | 92  |
| <b>Kapitel 3: Die Bedeutung der ästhetischen Urteilskraft Kants für die<br/>Entwicklung der Philosophie der symbolischen Formen –</b> |     |
| <i>Kants Leben und Lehre</i> .....  | 95  |
| a) Einleitung .....   | 95  |
| b) Von der Erkenntnistheorie zur Kulturphilosophie:<br>Ästhetik als Paradigma .....   | 96  |

|   |     |
|---|-----|
| c) Von der »wahrhaften Einheit« der Erkenntnis zur Einheit der ästhetischen Gestalt .....         | 102 |
| d) Cassirers Interpretation der ästhetischen Urteilskraft Kants .....                             | 107 |
| <b>Kapitel 4:</b> Die »ästhetische Seite« der Ideen. Cassirers Aufsätze zu Idee und Gestalt ..... | 115 |
| a) Einleitung .....   | 115 |
| b) Rettung der Sinnlichkeit durch einen polyglotten Geistbegriff .....                            | 116 |
| c) Kulturphilosophie in nuce .....  | 120 |
| d) Goethes Welt des Auges .....   | 123 |
| e) »Conflicte der Denkkraft mit dem Anschauen« bei Schiller, Hölderlin und Kleist .....           | 125 |
| <br><b>TEIL II:</b> <i>Zur Kunstphilosophie Ernst Cassirers</i>                                   |     |
| <b>Kapitel 1:</b> Die Philosophie der symbolischen Formen .....                                   | 131 |
| a) Einleitung .....   | 131 |
| b) Erscheinungen prägnant wahrnehmen, um sie als Erfahrungen lesen zu können .....                | 134 |
| c) Begriff und Funktion der symbolischen Form .....   | 142 |
| d) »Ur-teilungen« und Modalitäten der Synthesis von Raum, Zeit und Zahl .....                     | 150 |
| e) Positionalitäten: Ausdruck, Darstellung und reine Bedeutung .....                              | 164 |
| f) Zum Verhältnis von Präsenz und Repräsentation in der Philosophie der symbolischen Formen ..... | 175 |
| <b>Kapitel 2:</b> Kunst als symbolische Form? .....   | 182 |
| a) Einleitung .....   | 182 |
| b) Die Einheit symbolischer Formen als Handlungszusammenhang .....                                | 191 |
| c) Der Begriff der ästhetischen Erfahrung im <i>Essay on Man</i> .....                            | 196 |
| d) Das Schöne als symbolische Form? .....   | 201 |
| e) Das Integral der Kunst: Werk, Stil, Gattung oder Kunst als symbolische Form? .....             | 207 |
| f) Das Kunstwerk als Ort der Vermittlung von Gefühl und Struktur .....                            | 218 |
| g) »Ur-teilung« und Funktionen der Kunst .....  | 223 |
| h) Die intuitive Symbolik der Kunst .....   | 239 |
| i) Gestaltung von Raum, Zeit und Zahl durch Kunst .....   | 251 |
| k) Der Begriff des Werks .....  | 282 |
| l) Kunst als selbstreflexive Darstellung von Ausdruck .....                                       | 291 |
| m) Kunst zwischen Präsenz und Repräsentation .....  | 299 |
| <br><b>Resümee:</b> <i>Ästhetik im Zeichen des Menschen</i> .....                                 | 307 |
| <i>Literaturverzeichnis</i> .....   | 313 |