

Inhalt

Vorbemerkung (<i>Dorothee Schaab-Hanke</i>)	1
Einleitung (<i>Dorothee Schaab-Hanke</i> und <i>Judit Árokay</i>).....	2
Teil I: Schreibende Frauen vom Altertum bis zur Gegenwart	
Frauenschrift (<i>onnade</i>) und die Anfänge der japanischen Literatur (<i>Judit Árokay</i>)	13
<i>Nüshu</i> , die Frauenschrift: Ein „emanzipatorisches Wunder“ des traditionellen China? (<i>Dorothea Wippermann</i>).....	29
Frauenbiographien aus weiblicher Hand? Ban Zhao und das <i>Xu lièniǔ zhuan</i> (<i>Dorothee Schaab-Hanke</i>).....	50
Frauen – bewegt: Reiseliteratur koreanischer Frauen der Chosön-Zeit (<i>Marion Eggert</i>)	100
Frauenrollen in Dramen zur Kulturrevolution. Eine Skizze zur Shanghaier Autorin Xu Pinli (<i>Natascha Gentz</i>)	119
Zwischen Tabubruch und Konformität? Die Darstellung von Geschlechter- beziehungen in ausgewählten Werken der japanischen Gegenwartsautorin Yamada Eimi (<i>Ina Hein</i>)	131
Eigenes Terrain, eigene Wege? – Indonesische Frauenromane seit den 1970er Jahren und Ayu Utamis Debutwerk <i>Saman</i> (1998) und <i>Larung</i> (2001) (<i>Martina Heinschke</i>)	145
Teil II: Frauenbilder in Geschichte, Gesellschaft und Literatur	
Die Verwandlung der Dichterin: Literarische Bilder von schreibenden Frauen (<i>Judit Árokay</i>)	199
Drei weibliche Herrscher in Silla in der Geschichtsschreibung Koreas (<i>Jung-Hee An</i>)	214
Konzepte von Frau und Familie in der indonesischen Politik (<i>Arndt Graf</i>) ...	226
Frau und Nation – Außergewöhnliche Frauengestalten und asymmetrisches Geschlechterverhältnis in Pramodya Ananta Toers Buru-Tetralogie (<i>Martina Heinschke</i>)	243
Anhang	
Kurzporträts der Beitragenden	285
Programm der Tagung.....	287
Programm der Ringvorlesung.....	289