

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT UND DANK.....	7
I. GESCHICHTE UND BEDEUTUNG DER COLLAGE.....	10
1. Der Paradigmenwechsel im Bildbegriff des 20. Jahrhunderts	13
2. Zur Funktion und Entwicklungsgeschichte der künstlerischen Technik ‚Collage‘.....	25
3. Geschichte der Collage als dynamische Historiographie.....	40
II. DAS AUFGEHOBENE BILD	47
1. Die Erfindung der Collage und die Arbitrarität des Zeichens Pablo Picasso <i>Stilleben mit Rohrstuhlgeflecht</i> , 1912	49
2. Das Prinzip der Verfremdung (<i>Ostranenie</i>) Kasimir Malewitsch, <i>Reservist – 1. Klasse</i> , 1914.....	74
3. Polyperspektive Kurt Schwitters, <i>Das Kirschbild</i> , 1921	95
4. Dichotomie von Text und Textur Jasper Johns, <i>Flag</i> , 1954-55	120
5. Assoziative Textualität Edward Ruscha, <i>Annie</i> , 1962	139
6. Die Stimme der Subalternen? Richard Prince, <i>Entertainers</i> , 1983	168
III. SCHLUSSWORT	197
LITERATURVERZEICHNIS	203
ABBILDUNGSVERZEICHNIS.....	213