

# INHALT

- 1 *Roland Kanz* Vorwort
- 4 *Hans Ost* Das Komische an der Kunstwissenschaft
- 26 *Roland Kanz* Lachhafte Bilder. Sedimente des Komischen in der Kunst der frühen Neuzeit
- 59 *Hans Körner* »Wie die Alten sangen ...«. Anmerkungen zur Geschichte des Putto
- 91 *Andrea von Hülsen-Esch* Das Komische in der Wunderkammer
- 110 *Jürgen Wiener* Das Komische in der Gartenskulptur
- 138 *Ekkehard Mai* »Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung« – Das Rührend-Komische bei den Düsseldorfern
- 161 *Ekaterini Kepetzis* Honoré Daumiers »Histoire ancienne«. Ein Kommentar zur Kulturpolitik und Gesellschaft der Julimonarchie
- 186 *Bodo von Dewitz* Bohemiens – Die Inszenierung des Künstlers in der Photographie des 19. Jahrhunderts
- 210 *Guido Reuter* Der unfreiwillig komische Moment. Spurengänge zu einer Rezeptionsgeschichte des verfehlten Augenblicks
- 232 *Antje von Graevenitz* Das breite Lachen – eine brüchige Ikonographie
- 259 *Olaf Peters* Die Physiognomik des Grotesken: Wilhelm Fraenger und das Komische
- 281 *Hiltrud Kier* Rekonstruktionen – ein neuer Baustil? Das Komische in der Kunstgeschichte und Denkmalpflege
- 299 *Stefanie Lieb* Tierisch komisch – »Hühnerdisco«, »Bärensocke« und »Fred the Frog« von Martin Kippenberger
- 315 Namenregister