

INHALT

1	EINLEITUNG	1
2	NATIVE DRAMA: LITERATURHISTORISCHER ÜBERBLICK	13
2.1	Präkolumbische Performanz und rituelles Drama	17
2.1.1	Mesoamerika	25
2.1.2	Nordamerika	29
2.2	Von der Kontaktzeit bis zum 20. Jahrhundert	34
2.2.1	Von der Vorstellung zur Darstellung: „Indian Stages“ und „Stage Indians“	37
2.2.2	Verbote	50
2.2.3	Vorläufer I: Völkerschau, Wildwestshow, Western und Outdoor-Drama	58
2.2.4	Vorläufer II: Frühe Bühnenkünstler, Powwow und 49er	68
2.2.5	Erster indigener Dramatiker der Moderne: Rollie Lynn Riggs und <i>The Cherokee Night</i>	75
2.3	Das moderne Native Drama seit dem 20. Jahrhundert	81
2.3.1	Politische, soziale und ökonomische Voraussetzungen und Rahmenbedingungen des Native Drama in den USA	84
2.3.2	Ethnisches Theater in den USA	99
2.3.3	Entwicklung des indigenen Dramas und Theaters in den USA	102
2.3.4	Politische, soziale und ökonomische Voraussetzungen und Rahmenbedingungen des Native Drama in Kanada	112
2.3.5	Entwicklung des Dramas und Theaters in Kanada	126
2.3.6	Entwicklung des indigenen Dramas und Theaters in Kanada	131
3	PRIMÄRLITERATUR UND FORSCHUNGSSTAND	143
3.1	Primärliteratur	145
3.2	Forschungsstand	149

4	GESCHICHTE IM NATIVE DRAMA	159
4.1	Allgemeine Vorbemerkungen	161
4.1.1	Geschichtsbewusstsein und Erinnerung	165
4.1.2	Historische Erinnerung und Geschichtskultur	169
4.1.3	Drama und Theater als Phänomen der Geschichtskultur	175
4.2	Der eurozentristische Blick auf indigene Geschichte	179
4.2.1	Amerikanische Identität – Indianische Identitätskrise	182
4.2.2	Rückgewinnung historischer Identität	185
4.3	Konstanten indigener Geschichtsauffassung	189
4.3.1	„Indian Time“: Temporale Strukturierung	191
4.3.2	„Sacred Space“: Spatiale Strukturierung	198
4.3.3	„Magical Media“: Mythologie und Oralität	203
4.3.4	„Tribal Identity“: Kollektivität und Gemeinschaft	209
4.3.5	„Laughing Gods“: Humor und Trickster	213
4.4	Konstanten indigener Geschichtsauffassung: Die Umsetzung im Native Drama	217
5	HANAY GEIOGAMAH: AUTOR UND WERK	225
5.1	<i>Body Indian</i> und 49	228
5.2	<i>Foghorn</i> : Inhaltliche Zusammenfassung	233
5.3	Von Columbus zum Wounded Knee und zurück: Konstanten indigener Geschichtsauffassung	237
5.3.1	„The American way begins with Hell-O“: Exorzismus der Stereotypen	241
5.3.2	„We move on“: <i>Foghorn</i> , Agitprop und zeithistorischer Kontext	247
6	THEATER IN DER ARKTIS: TUNOONIQ THEATRE	253
6.1	<i>Changes</i>	258
6.2	<i>In Search of a Friend</i>	263
7	MONIQUE MOJICA: AUTORIN UND WERK	267
7.1	„Centre of the Hoop of the Nation“: <i>Princess Pocahontas and the Blue Spots</i>	269

7.2	<i>Birdwoman and the Suffragettes</i> : Historischer Hintergrund und inhaltliche Zusammenfassung	276
7.3	„The trusty little Indian“: Konstanten indigener Geschichtsauffassung	281
7.3.1	„Exegi monumentum aere perennius“: Erinnerung und Erinnerungsarbeit	286
7.3.2	„The Squaw won’t be expecting to be paid“: Weibliche Geschichtserfahrung	291
8	DREW HAYDEN TAYLOR: AUTOR UND WERK	295
8.1	<i>Toronto at Dreamer’s Rock</i> : Inhaltliche Zusammenfassung	298
8.2	Zwischen „vision quest“ und „history test“: Konstanten indigener Geschichtsauffassung	301
8.2.1	„Magic happens“: Zeitliche Ruptur und topographische Identität	302
8.2.2	„Can’t you crows understand English?“ Mythologie, Sprache, Gemeinschaft und Humor	308
8.2.3	Dreamer’s Rock Revisited: <i>Toronto@Dreamer’sRock.com</i>	312
9	DANIEL DAVID MOSES: AUTOR UND WERK	315
9.1	<i>Almighty Voice and His Wife</i> : Historischer Hintergrund und inhaltliche Zusammenfassung	319
9.2	„Running with the Moon“: Konstanten indigener Geschichtsauffassung	324
9.2.1	„Marrying their god“: <i>Residential school</i> und Religion	331
9.2.2	„The most spirited ghost I’ve ever met“: Metatheater und Trickstertransformation	337
10	LEANNE HOWE UND ROXY GORDON: AUTOREN UND WERK	343
10.1	<i>Indian Radio Days</i> : Historische Hintergründe und inhaltliche Zusammenfassung	345
10.2	„The time is now ...“: Konstanten indigener Geschichtsauffassung	352

10.2.1	„Skins fend off the Immigrants“: Humor, Hörspiel und <i>healing</i>	357
10.2.2	„Make sour Krauts“: Indianisch-Deutsche Spiegelungen	361
11	MARGARET BRUCHAC: AUTORIN UND WERK	369
11.1	<i>molly has her say</i> : Inhaltliche Zusammenfassung	370
11.2	„Singing the world into being“: Konstanten indigener Geschichtsauffassung	374
11.2.1	„Talkin’ leaves“: Mündlichkeit, Schriftlichkeit, Sprache	380
11.2.2	„What good are these stories?“ Regionalgeschichte und globaler Kontext	389
12	SCHLUSSBETRACHTUNG	393
13	BIBLIOGRAPHIE	399
13.1	Primärliteratur	399
13.2	Sekundärliteratur	407
	AUSGEWÄHLTE INTERNETSEITEN ZUM NATIVE DRAMA	439
	INDEX	441