

INHALT

ROMANTIK (1795–1835)

I. EINFÜHRUNG IN DIE EPOCHE

1.1	Geschichtliche Grundlagen	15
1.2	Zur gesellschaftlichen Entwicklung in Deutschland.	18
1.3	Zur politischen Romantik	19
	Friedrich Schlegel	21
	Joseph Görres	23
	Friedrich von Hardenberg, genannt Novalis	26
1.4	Die Entdeckung des Mittelalters und die Anfänge der Germanistik	28
1.5	Philosophische Grundlagen	
	Johann Gottlieb Fichte	31
	Friedrich Wilhelm Joseph Schelling	32
	Gotthilf Heinrich Schubert	33
1.6	Die neue »Religion«	34
	Friedrich Schleiermacher, Über die Religion	36
	Novalis, Die Christenheit oder Europa	38
1.7	Romantische Geselligkeit	
	Das neue Gemeinschaftsideal	41
	Frauenemanzipation in der Romantik	43
	Die Berliner Salons	48
1.8	Poetische Theorie	
	Friedrich Schlegel	51
	Ironie – Fragment – Kritik	54
	Die Zeitschrift »Athenäum«	59
	Novalis	60
1.9	Phasen der Romantik	63

II. DIE ERZÄHLENDE DICHTUNG

2.1	Zur Poetik:	
	Friedrich Schlegel, Brief über den Roman	66
2.2	Frühromantisches Manifest:	
	Wilhelm Heinrich Wackenroder/Ludwig Tieck, Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders Phantasien über die Kunst	68

2.3	Der romantische Künstlerroman	
	Ludwig Tieck, Franz Sternbalds Wanderungen	77
—	Novalis, Heinrich von Ofterdingen	96
	[E. A. F. Klingemann], Die Nachtwachen des Bonaventura	112
	Joseph von Eichendorff, Ahnung und Gegenwart	121
	E. T. A. Hoffmann, Lebens-Ansichten des Katers Murr.	139
2.4	Roman über den Roman und die Liebe:	
—	Friedrich Schlegel, Lucinde	160
2.5	Novellen und Erzählungen	
	Clemens Brentano, Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl.	172
	Achim von Arnim, Der tolle Invalide auf dem Fort Ratonneau	184
—	Joseph von Eichendorff, Aus dem Leben eines Taugenichts.	192
	Joseph von Eichendorff, Das Schloß Dürande	204
2.6	Märchen	
	Poesie des Wunderbaren.	212
	Volksmärchen – Kunstmärchen	213
	Volksmärchen	
	Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm.	216
	Kunstmärchen	
—	Ludwig Tieck, Der blonde Eckbert	223
—	Novalis, Hyazinth und Rosenblüte	233
	Clemens Brentano, Rheinmärchen	238
	Friedrich de la Motte-Fouqué, Undine.	249
—	E. T. A. Hoffmann, Der goldne Topf	261
2.7	Briefliteratur.	278
	Bettine von Arnim, Goethes Briefwechsel mit einem Kinde.	279
	Die Briefe der Rahel Levin-Varnhagen	291

III. DIE LYRISCHE DICHTUNG

3.1	Einführung	310
3.2	Dichtkunst und Dichter – Das neue Kunstprogramm	
	Novalis.	312
	Friedrich Schlegel	313
	Ludwig Tieck	314
	Joseph von Eichendorff	315
	Clemens Brentano	316
3.3	Poesie im Volkston: Des Knaben Wunderhorn.	319
3.4	Naturgedichte.	327
	Ludwig Tieck	327
	Clemens Brentano	328
	Joseph von Eichendorff	331

	Ludwig Uhland	336
3.5	Liebesgedichte	
	Clemens Brentano	337
	Achim von Arnim.	344
	Karoline von Günderode	346
	Joseph von Eichendorff	350
3.6	Traum, Sehnsucht, Erinnerung	
	Clemens Brentano	352
	Adelbert von Chamisso	353
	Karoline von Günderode	353
	Joseph von Eichendorff	355
	Clemens Brentano	359
3.7	Wanderlieder	
	Joseph von Eichendorff	362
	Wilhelm Müller	367
	Justinus Kerner	371
3.8	Geistliche Gedichte	
	Novalis, Hymnen an die Nacht	374
	Novalis, Marienlieder	386
	Clemens Brentano	387
	Joseph von Eichendorff	392
	Ludwig Uhland	394
3.9	Vaterländische Gedichte	395
	Ernst Moritz Arndt	396
	Friedrich Rückert	398
	Theodor Körner	400
	Ludwig Uhland	404
	Adelbert von Chamisso	407

IV. DIE DRAMATISCHE DICHTUNG

4.1	Zur Entwicklung des deutschen Theaters	409
4.2	Zum Drama der Romantik	410
4.3	Die romantische Komödie	
	Theoretische Entwürfe	413
	Ludwig Tieck, Der gestiefelte Kater	415
	Clemens Brentano, Ponce de Leon.	425

ANHANG

	Begriffserklärungen	437
	Bibliographischer Hinweis	439
	Personenverzeichnis	440
	Gedichtanfänge und -überschriften	447