

Inhalt

Vorbemerkungen	11
Einleitung	11
Forschungsbericht und methodische Abgrenzung	29
A. Subversive Mnemonik – Die Ordnung des Gedächtnisses	45
1. Schädel und Feder – Totengedächtnis und Schriftgedächtnis	
»Bei der Betrachtung von Schillers Feder« I	47
1.1 Das Gedächtnis der Schrift	47
1.2 Von der <i>Ars moriendi</i> zur <i>Ars memorandi</i>	50
1.3 »Das Geheimnis der Reminiscenz«	53
1.4 » <i>Canzoniere XL</i> « und »Altes Buch«: Archäologie vs. Palimpsest	60
2. <i>Memoria</i> und <i>Curiositas</i> : Petrarca als Zeuge ontologischer Grenzverschiebungen der Neuzeit	
»Bei der Betrachtung von Schillers Feder« II	70
2.1 Die Janusköpfigkeit der <i>imitatio</i>	70
2.2 Odysseus im » <i>folle vollo</i> «: Forscherdrang und Grenzverletzung	76
2.3 Petrarca und der Mont Ventoux: Verbot und Verheißung	79
2.4 Meeresmetaphorik und Weltneugierde	85
2.5 Logbuch und Flaschenpost: Die Ortlosigkeit des Schreibenden	88
2.6 Das Bienengleichnis: Synkretistische Gedächtnispoetik	92
3. Nietzsches Gedächtniskritik im Vorzimmer	
»Ein Tibeter in meinem Büro«	98
3.1 Gedächtnis und Erinnern	99
3.2 Gebetsformel und Gedächtnismaschine	102
3.3 Das enzyklopädische Gedächtnis eines Dyspeptikers	106
3.4 Das Gedächtnistheater der Masken und Marionetten	110
3.5 »Unter Wasser« – Der Trödelmarkt der Identitäten	114
4. <i>Memoria</i> und Melancholie	
»Exkurs über die Milz«	118
4.1 Hirn und Milz: <i>Ars memoria</i> – <i>Ars oblivionis</i>	119
4.2 Kartographie und Gedächtnishypertrophie	121
4.3 Wachstafelmetaphorik – Erinnern oder Vergessen?	125
4.4 Das Maulwurf-Ich als melancholischer Mnemoniker	126

4.5	Die Milz als physiologisches Gegen-Gedächtnis	130
4.6	Das Gedächtnislabyrinth als Gegen-Enzyklopädie	132
5.	Die Wunde Erinnerung	
	»Die Stunde des Huflattichs«	136
5.1	Gedächtniskunst und Poetologie	137
5.2	Melancholie und Ressentiment	145
5.3	Konserven und Lumpengedächtnis	149
5.4	Webstuhl und Textur	157
5.5	Poetik der Erinnerung: Hölderlins »Tod des Empedokles« ..	161
6.	»Brav gewählt, alter Maulwurf!«	
	»Zwischenakt«	177
6.1	Zwischen Toposüberlieferung und Toposinnovation	177
6.2	Das synkretistische Gedächtnis der Maulwürfe	184
6.3	Maulwurf und Mona Lisa	192
6.4	Kafka – Vom Maulwurftopos zur labyrinthischen Text- topographie	197
7.	Die Karte als Gedächtnisraum der literarischen Fiktion	
	»Eine Stunde Lexikon«, »Eine Karte im Atlas«	204
7.1	Die Karte: geometrische Abstraktion oder imaginäres Palimpsest?	205
7.2	»Eine Stunde Lexikon«	209
7.3	»Eine Karte im Atlas« – Die »haptische« Lektüre der Karte ..	216
7.4	Von der Karte im Text zur Kartographie des Textes	220
B.	Kontingente Kombinatorik – Ordnungen des Wissens	225
8.	Leibniz' Gott als »effulgurativer Uhrmacher«	
	»Versuch mit Leibniz«	231
8.1	Der Prioritätsstreit: Plagiat oder Mißverständnis?	232
8.2	Die Erfindung des Optimismus und ihre Widersacher	238
8.3	Voltaire – Die Entmystifizierung der Harmonienlehre	241
8.4	»Addieren« – Die Rechnungsart des » <i>deus calculans</i> «	247
8.5	Universalbibliothek und <i>ars combinatoria</i>	253
8.6	Verkehrspläne und »Menschheitsgedanken«	258
9.	Hilberts Axiomatik und Hilberts Alphabet	
	»Hilbert«	260
9.1	Ein ausgetauschter Buchstabe und seine Folgen	260
9.2	Die Alphabetisierung der Enzyklopädie um 1700	267
9.3	Hilberts Ordnung der austauschbaren Variablen	269
9.4	Axiomatische Erbphilosophie	274
9.5	Kontingente Kombinatorik	276
9.6	Axiomatik und Enzyklopädik	279

10. Ordnung und Entropie	
»Ohne Symmetrie«	282
10.1 Exkurs I: Symmetrie – Ein Spiegelbild zwischen Physis und Poesis	285
10.2 Exkurs II: Entropie – Unordnung als Weltprinzip	290
10.3 Ästhetik der Entropie	302
11. Wider die Kodifizierung der Sprache	
»Bei Lichte besehen«	314
11.1 Lämpchenkode und Kybernetik	319
11.2 Poetische Gleich-Wahrscheinlichkeit als Subversion	322
12. Einsteins Fiasko – Die Suche nach der Weltformel	
»Zeit und Kartoffeln«	330
12.1 Otilie als Schriftfigur	330
12.2 Wahlverwandte Ordnungen	338
12.3 Einsteins Suche nach der Weltformel	345
13. Die Ordnung der Kontingenz	
»Äquinoktium«	355
13.1 Die Welt im Zeichen der Kontingenz: Die Quantentheorie	357
13.2 Schrödingers Katze und die Gleich-Gültigkeit der Gegensätze	365
13.3 Der Dichter hat recht: Poetik in Zeiten der Kontingenz	369
14. Resümee	372
15. Literatur zu Günter Eich	385
16. Allgemeine Literatur	396
17. Autorenregister	427
18. Sachregister	432