

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Einleitung: Gegenstand und Methode | 1 |
| Erster Teil: Die Entwicklung von Robert Musils Werk im Kontext der Romanentwicklung seiner Zeit | 3 |
| 1. Kapitel: Die Entwicklung der deutschsprachigen Roman- theorie und Romanpraxis von der Bismarckschen Reichsgründung bis in die Weimarer Republik | 5 |
| 2. Kapitel: Robert Musil – ‘Die Verwirrungen des Zöglings Törless’ | 18 |
| 2.1. Musils Entwicklung bis 1902 | 18 |
| ✖ 2.2. Entstehungsbedingungen des ‘Törless’ | 22 |
| ✖ 2.3. Die Rahmenhandlung: Abschied von der Familie und vom Adel | 26 |
| → 2.4. Der Rückweg ins Internat: Bedrohung durch Sexualität und die Gefahr sozialen Abstiegs | 33 |
| → 2.5. Basini, Mauererlebnis, imaginäre Zahlen, Kant: erste Erfahrungen der ‘andern Wirklichkeit’ | 46 |
| → 2.6. Basini: vorläufiger Sieg der Sinnlichkeit | 60 |
| → 2.7. Reiting und Beineberg: komplementäre Verhaltensformen | 66 |
| → 2.8. Ästhetische Lebensweise, Gericht über Basini, Abschied vom Internat: Auflösungsversuche | 72 |
| → 2.9. Zusammenfassung | 77 |
| 3. Kapitel: Die Herausbildung von Musils Romanprojekt ‘Der Mann ohne Eigenschaften’ | 81 |
| 3.1. Zwischen Wissenschaft und Dichtung (1906-1910) | 81 |
| 3.2. Krisenerfahrung und ‘Politisierung der Literatur’ (1911-1923) | 91 |
| 4. Kapitel: Rettungsversuch des bürgerlichen Bildungs- romans – Thomas Manns ‘Der Zauberberg’ | 107 |
| 4.1. Entstehungsbedingungen | 107 |
| 4.2. Zeitentrückung und Zeitbild | 110 |
| 4.3. Figurenprofile | 117 |
| 5. Kapitel: Parallelführung – Hermann Brochs ‘Die Schlafwandler’ | 129 |

| | |
|--|-----|
| 5.1. Brochs frühe Arbeiten | 129 |
| 5.2. Brochs Konzeption des 'polyhistorischen Romans' | 137 |
| 5.3. '1888. Pasenow oder die Romantik' | 143 |
| 5.4. '1903. Esch oder die Anarchie' | 154 |
| 5.5. '1918. Huguenau oder die Sachlichkeit' | 161 |
| 5.6. Zusammenfassung | 186 |
| | |
| Zweiter Teil: Ästhetische Ideologiekritik – Robert Musils Roman 'Der Mann ohne Eigenschaften' | 191 |
| | |
| 6. Kapitel: Das Figurenensemble des 'Mann ohne Eigenschaften' | 193 |
| 6.1. Leona – unzeitgemässe Kokotte. | |
| 6.1.1. Herausbildung der Figur | 193 |
| 6.1.2. Esstrieb und Stilleben | 196 |
| 6.2. Bonadea – sentimentale Geliebte | |
| 6.2.1. Herausbildung der Figur | 199 |
| 6.2.2. Doppelleben und Verschiebung | 202 |
| 6.3. Moosbrugger – un/zurechnungsfähiger Sexualmörder | |
| 6.3.1. Herausbildung der Figur | 207 |
| 6.3.2. Schizophrene Spaltung und Entrückung | 209 |
| 6.4. Clarisse und Walter – erlösungssüchtige Hysterikerin und kleinbürgerlicher Musiker | |
| 6.4.1. Herausbildung der Figuren | 217 |
| 6.4.2. Ästhetizismus und Erlösungsphantasien | 222 |
| 6.5. Graf Leinsdorf – feudaler Zivilpolitiker | |
| 6.5.1. Herausbildung der Figur | 249 |
| 6.5.2. Ständisches Grundbesitzdenken und hegemoniales Projekt | 251 |
| 6.6. Diotima – eklektische Seelenfürstin | |
| 6.6.1. Herausbildung der Figur | 258 |
| 6.6.2. Idealität und Sexualwissenschaft | 262 |
| 6.7. Dr. Paul Arnheim – schriftstellernder Industrie- magnat | |
| 6.7.1. Herausbildung der Figur | 271 |
| 6.7.2. Anpassungsstrategien und Versöhnung der Gegensätze | 277 |
| 6.7.3. Grossschriftsteller und Handelskapitalist | 286 |
| 6.8. Sektionschef Tuzzi – bürgerlich-feudaler Diplomat | |
| 6.8.1. Herausbildung der Figur | 295 |
| 6.8.2. Realpolitik und Aufrüstung | 297 |
| 6.9. General Stumm von Bordwehr – vergeistigter Offizier | |
| 6.9.1. Herausbildung der Figur | 301 |

| | |
|---|-----|
| 6.9.2. Common sense und Ordnungsdenken | 303 |
| 6.10. Rachel – süßes Dienstmädchen | |
| 6.10.1. Herausbildung der Figur | 307 |
| 6.10.2. Fremdbestimmte Identität und Kolportage | 308 |
| 6.11. Soliman – rachsüchtiger Mohr | |
| 6.11.1. Herausbildung der Figur | 311 |
| 6.11.2. Zerstörte Identität und Gewalt | 312 |
| 6.12. Leo Fischel – jüdischer Bankfachmann | |
| 6.12.1. Herausbildung der Figur | 314 |
| 6.12.2. Liberalismus und Tüchtigkeitsreligion | 315 |
| 6.13. Gerda Fischel – pubertierende Geistesdeutsche | |
| 6.13.1. Herausbildung der Figur | 319 |
| 6.13.2. Abgebogene Sinnlichkeit und traumatische Verführung | 320 |
| 6.14. Hans Sepp – schwärmerischer Antisemit | |
| 6.14.1. Herausbildung der Figur | 324 |
| 6.14.2. Theoretische Gemeinschaftsvorstellungen und praktische Gemeinschaft | 324 |
| 6.15. Meingast – berechnender Gewaltprophet | |
| 6.15.1. Herausbildung der Figur | 334 |
| 6.15.2. Prophetischer Gestus und konzeptiver Antirationalismus | 336 |
| 6.16. Dr. Gottlieb Hagauer – positivistischer Schulreformer | |
| 6.16.1. Herausbildung der Figur | 342 |
| 6.16.2. Erfolgskontrolliertes Denken und gesellschaftskonforme Moral | 343 |
| 6.17. Professor August Lindner – christlicher Ethiker | |
| 6.17.1. Herausbildung der Figur | 348 |
| 6.17.2. Moralische Disziplinierung und Wiederkehr des Verdrängten | 349 |
| 6.18. Friedel Feuermaul – expressiver Pazifist | |
| 6.18.1. Herausbildung der Figur | 360 |
| 6.18.2. Menschengüte und schöne Worte | 362 |
| 6.19. Cand. ing. Schmeisser – streitsüchtiger Sozialdemokrat | |
| 6.19.1. Herausbildung der Figur | 365 |
| 6.19.2. Ideologie und Ideologiekritik | 366 |
| Schlusswort: Zusammenfassung | 370 |
| Bibliografie | 375 |