

ÍNDICE

Introducción	
<i>Vicenç Beltran y Juan Paredes</i>	7
Els estrats del <i>Cançoner Vega-Aguiló</i> (BC, MSS. 7-8)	
<i>Anna Alberni</i>	11
As <i>Obras</i> de D. Manoel de Portugal: um cancionero ao divino	
<i>Isabel Almeida</i>	31
Cómo se construye un cancionero: sobre los sonetos-prólogo de Boscán, Montemayor y Lomas Cantoral	
<i>Álvaro Alonso</i>	55
Los cancioneros castellanos (C. 1350-1511)	
<i>Carlos Alvar</i>	67
Il Duecento lirico: poesia e poeti	
<i>Roberto Antonelli</i>	83
Cancioneros catalanes: de los epígonos trovadorescos hasta el final de la Edad Media	
<i>Gemma Avenozza</i>	97
<i>Deteriores non inanes</i> . Il canzoniere S della lirica in lingua d'oïl	
<i>Luca Barbieri</i>	145

Aedofanía y ginecofanía en Micer Francisco Imperial <i>José M^a Bellido Morillas</i>	175
Del cartapacio al cancionero <i>Vicenç Beltran</i>	193
Alfonso V of Portugal and Isabel of Castile: Poetry for the Young Princess? (LB1-192-201, folios 62r-64v) <i>Roger Boase</i>	227
Réflexions sur la genèse des chansonniers latins <i>Pascale Bourgain</i>	241
El «libro de poesía» en Italia en los siglos XIV y XV <i>Furio Brugnolo</i>	263
Algunas notas sobre el léxico empleado en las composiciones contra judíos en la sección de burlas del <i>Cancionero</i> <i>general</i> de 1511 <i>María Begoña Campos Souto</i>	279
Criterios prácticos y principios estéticos en la formación de los cancioneros medievales: el caso del Códice Escorial E.III.23 <i>Roberta Capelli</i>	291
Del cancionero al cuento y al <i>roman</i> : derivaciones de las <i>Vidas</i> de Guillem de Cabestany <i>Fernando Carmona Fernández</i>	303
Apuntes para una edición crítica de la obra poética de Juan Fernández de Heredia <i>Maria D'Agostino</i>	319
Nuevos datos para la biografía de Fray Íñigo de Mendoza <i>M^a Jesús Díez Garretas</i>	337
El cancionero popular griego y la imagen de grecia moderna <i>Isabel García Gálvez</i>	347

(Re)contextualización de materiales cancioneriles en pliegos suelos quinientistas <i>Mario Garvin</i>	363
Notas sobre la recopilación y organización de materiales en los cancioneros de poesías varias del último tercio del siglo XVI <i>Manuel Herrera Vázquez</i>	375
Misoginia y vituperio: un camino de ida y vuelta a los Maldits <i>Eukene Lacarra Lanz</i>	419
«Nunca mucho costó poco»: Catalina Manrique en <i>Cancionero general</i> (1511) <i>Víctor de Lama</i>	431
Per una filologia formale della tradizione lirica delle origini: premessa a un repertorio <i>Lino Leonardi</i>	447
<i>Si est dolor sicut dolor meus</i> . Acerca de una comparación bíblica en la poesía cancioneril cuatrocentista <i>Mónica María Martínez Sariego</i>	467
Parásitos <i>Josep Lluís Martos</i>	481
Los cancioneros de la poesía cortesana alemana anterior a 1350: características y problemas <i>Víctor Millet</i>	493
Algunas letras y cimeras comunes en <i>batallas</i> y <i>quincuagenas</i> y el <i>Cancionero general</i> <i>Manuel Moreno García del Pulgar</i>	531
Las supuestas «Cartas de amor» de Juan de Mena <i>M. Josefa Navarro Gala</i>	557
Per uno studio tipologico dei canzonieri. I codici municipali di lirica italiana antica <i>Teresa Nocita</i>	577

A propòsit de l'obscuritat en la poesia amorosa trobadoresca del segle XIV <i>Pilar Olivella Madrid</i>	585
Poesía galaico-portuguesa: trovadores y cancioneros <i>Juan Paredes</i>	611
Una posible corte literaria del siglo XV: la de Beltrán de la Cueva, Duque de Alburquerque <i>Óscar Perea Rodríguez</i>	633
Acerca de petrarquismo cuatrocentista: los poetas valencianos del <i>Cancionero general</i> <i>Estela Pérez Bosch</i>	685
Poesía cortesana en pliegos. La desarticulación paródica de los códigos cancioneriles en Rodrigo de Reynosa —o de Linde— <i>Laura Puerto Moro</i>	703
La <i>Vida de palacio</i> . Consideraciones sobre el género «vidas» en cancioneros manuscritos áureos <i>Marcial Rubio Árquez</i>	715
Ecos y voces en la poesía aragonesa del siglo XV <i>Concepción Salinas Espinosa</i>	723
Guilhem Magret, un trovador provenzal en las cortes peninsulares <i>M^a Dolores Sánchez Palomino y Gema Vallín</i>	739
«Ninguem nom quer dizer»: la <i>recusatio</i> de la épica en el quinientos (<i>Cancionero geral de García de Resende, 493</i>) <i>A. M^a Tarrío</i>	747
El <i>Cancionero de cosas de amor</i> (BNM, ms. 3806): ¿un libro de autor? <i>Isabella Tomassetti</i>	759

¿Una mujer con voz en el <i>Cancionero de Palacio</i> (SA7)? <i>Cleofé Tato</i>	787
Poetas en gallego en el <i>Cancionero de Baena</i> : contra el tópico de la decadencia <i>Joaquim Ventura Ruiz</i>	813