

INHALTSVERZEICHNIS

- 7** **Einleitung**
- 13** **Hanno Balz / Tanja Maier**
Konventionen der Sichtbarkeit
Medien, Geschlechterkonstruktionen und die Ideologie
des ›Krieges gegen den Terror‹
- 35** **Horst Tonn**
»Ich berichte, was meine Augen sehen.«
Kriegskorrespondenten als Deutungsinstanzen im Irakkrieg 2003
- 59** **Martin Nies**
»Death in the Making«
Reflexionen über Journalismus und Fotografie im
Kriegsberichterstattungsfilm der 1980er und -90er Jahre
- 92** **Susanne Düwell**
»Ein Toter macht noch keinen Roman«
Repräsentationen des Jugoslawienkrieges bei Peter Handke und
Norbert Gstrein
- 118** **Stephan Jaeger**
Das Gedächtnis des Bombenkrieges (1940–1945)
Inszenierungstechniken zwischen Ideologisierung und
Entideologisierung in Historiographie und Dokumentarfilm

- 142 **Lars Karl**
Kampf um den Frieden
Der Zweite Weltkrieg im sowjetischen Spielfilm des
'Tauwettters' (1956–1962)
- 167 **Uwe Hebekus**
Friktionen der Kriegsmoderne
Theodor Fontanes autobiographische Texte zum
deutsch-französischen Krieg von 1870/71
- 192 **Jan Schlürmann**
Die Ideologisierung von Krieg und Nationalstaat
Der deutsch-dänische Krieg im Spiegel der Neuruppiner
Bilderbogen des Gustav Kühn (1848–1850)
- 216 **Maud Meyzaud**
Sterben für das universelle Vaterland
Der Diskurs des modernen Kriegspatriotismus in
Jules Michelets *Geschichte der Französischen Revolution*
- 243 **Sebastian Barteleit**
Die protestantische Nation im Krieg
Krieg in der Publizistik der englischen Republik 1649–1660
- 263 **Sabine Müller**
Alexander der Große als neuer Achilles
Die panhellenische und makedonische Repräsentation des
Persienkrieges in den Medien der königlichen Propaganda
- 295 **Bio-Bibliographie**