

Inhaltsverzeichnis

Siglen.....	9
Einleitung	11
I. Das Gedicht als Dialog	
A. Die Ich-Du-Beziehung als konstitutives Prinzip des poet(olog)ischen Textes	
1 Wer ist das Du?	15
2 Wer ist das Ich?	41
3 Wer ist das Wir?	51
4 Die Rolle des Spiels in der Bestimmung der Beziehungselemente.....	61
4.1 Probleme der Identifikation	61
4.2 Die (Un)Besetzbarkeit der Orte der Pronomen	67
B. Der Text als konstitutiver Ort der Ich-Du-Beziehung	
1 Der Text als Ort der Begegnung	70
2 Die Sprache in der Bildung des Ich, des Du und ihrer Beziehung	72
3 Die Sprache der Poesie als Reflex der dialogischen Beziehung und als Reflexion	74
4 Die Relativierung (der Elemente) der Beziehung und Konstellationen von Perspektiven	75
II. Konzepte des Dialogs bei Martin Buber und Emmanuel Lévinas	
A. Das Ich-Du-Verhältnis	
1 Im Vergleich zum Ich-Es-Verhältnis im Rahmen der Dialogik Bubers.....	81
2 Wechselbeziehung der Elemente.....	91
3 Das Antlitz des Anderen	99
4 Das Ich-Du-Verhältnis als Sprache	107
5 Das Verhältnis als Zwischen(raum)	113

B. Begegnung als Entgegnung

1	Die Begegnung als fremde Nähe	120
2	Verantwortung dem Anderen gegenüber	124
3	Die Selbstbegegnung.....	131

III. Die dialogischen Richtungen des poet(olog)ischen Textes

A. Dialog und Richtung..... 135

B. Der interne Dialog

1	Der intrapoematische Dialog.....	139
2	Der interpoematische Dialog.....	141

C. Der externe Dialog

1	Erinnerung an andere Diskurse: Dialog mit der Literatur, der Philosophie und der Religion	153
2	Erinnerung an die Geschichte.....	176
3	Die Lebensschrift	180
4	Der Dialog mit dem Leser	189
4.1	Was muss der Leser wissen, um Celan zu verstehen? Die Dichtung zwischen Autonomie und Referentialität	189
4.2	Die Dichtung zwischen Vielstelligkeit und Präzision.....	193

IV. Der Ort der Lyrik Celans

A. Das Dialogische und das Monologische

1	Die dialogische Berufung des Gedichts	195
2	Das Gedicht zwischen Einsamkeit und Hinwendung auf ein Anderes.....	197
3	Das Gedicht zwischen dem Schweigen und dem aufrichtigen Wort	199
4	Das Gedicht als Sprache der dritten Person oder des Niemand.....	206

B. Die Sprache der Poesie

1	Metaphorische oder schlichte Sprache?	211
2	Private oder wieder erfundene Sprache?	215
3	Gegenwort oder Utopie?	219

V. Literaturverzeichnis

1	Primärliteratur	225
2	Sekundärliteratur	227