

Inhalt

1. Literaturgeschichtliche Studien und Porträts

Das Dornröschen (1911)	9
Die religiöse Stellung der neuen Jugend (1914)	13
»Der Idiot« von Dostojewskij (1917/1921)	16
Stifter (1918)	20
Johann Peter Hebel (1) (1926)	22
Johann Peter Hebel (2) (1926)	26
Hebel gegen einen neuen Bewunderer verteidigt (1929)	29
Johann Peter Hebel (3) (1929)	33
Gottfried Keller (1927)	39
Robert Walser (1929)	51
Krisis des Romans (1930)	55
Oskar Maria Graf als Erzähler (1931)	61

2. Ästhetische und literaturtheoretische Überlegungen

Trauerspiel und Tragödie (1916)	67
Die Bedeutung der Sprache in Trauerspiel und Tragödie (1916)	71
Schicksal und Charakter (1919)	74
Der Weg zum Erfolg in dreizehn Thesen (1928)	82
(1) Lehre vom Ähnlichen (1933)	86
(2) Über das mimetische Vermögen (1933)	92
Notizen Svendborg Sommer 1934 [Auszug] (1934)	96
Der Erzähler (1936)	103
Über den Begriff der Geschichte (1940)	129

3. Exkursionen in Erzählgebiete

Spielzeug und Spielen (1928)	143
Weimar (1928)	148
Lesen (ca. 1930)	151
Das dämonische Berlin (1930)	152

〈Fontanes »Wanderungen durch die Mark Brandenburg« (1930)〉	158
Neapel (1931)	167
Untergang von Herculaneum und Pompeji (1931)	175
Erdbeben von Lissabon (1931)	181
Ich packe meine Bibliothek aus (1931)	187
Ausgraben und Erinnern (ca. 1932)	196
Erzählung und Heilung (1932)	197
Berliner Chronik [Auszug] (1932)	198
Das Paris des Second Empire bei Baudelaire II: Der Flaneur (1938)	221

4. Der Erzähler Walter Benjamin

Der Tod des Vaters (1913)	255
Myslowitz – Braunschweig – Marseille (1928)	258
»Dem Staub, dem beweglichen, eingezeichnet« (1929)	267
Caspar Hauser (1930)	274
Das Taschentuch (1932)	281
Die glückliche Hand (1935)	286
Rastelli erzählt . . . (1935)	292
Die Unterschrift (1934)	295
Kleine Kunst-Stücke (1929/1935)	297

Anhang

Alexander Honold, Nachwort: Noch einmal. Erzählen als Wiederholung – Benjamins Wiederholung des Erzählens	303
Auswahlbibliographie	343
Nachweise	348