

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
<i>Sandra Poppe</i> , Literarische Medienreflexionen. Eine Einführung	9
I. Bildende Künste in der Literatur	
<i>Bernard Dieterle</i> , Plastisches Schreiben bei Rainer Maria Rilke	27
<i>Brigid Doherty</i> , Introjektion, Übertragung, and literarische Medienreflexionen in Rainer Maria Rilke's <i>Briefe über Cézanne</i>	40
II. Tanz, Theater, Musik in der Literatur	
<i>Karolina Rakoczy</i> , Bewegung im Text. Tanz in Gedichten von Rilke, Lasker-Schüler und Wigman	67
<i>Winfried Eckel</i> , Ballett der Zeichen. Poesie und Tanz bei Stéphane Mallarmé	84
<i>Peter W. Marx</i> , Sensation, Spektakel, Schaulust: Sinnlichkeit als Provokation im Diskurs zum Theater des frühen 20. Jahrhunderts	101
<i>Friedemann Kreuder</i> , Reflexion der Medien und mediale Selbstreflexion in Falk Richters <i>Electronic City</i> (2003)	113
X <i>Rüdiger Görner</i> , Das Medium welcher Botschaft? Oder: Wovon die Musik bei Thomas Mann erzählt	124
<i>Frank Zipfel</i> , Erzählter Gesang: Literarische Opernreflexionen	137
<i>Sascha Seiler</i> , Pop-Lyrik als Ort der Medienreflexion	155
III. Fotografie, Film, Fernsehen, Neue Medien in der Literatur	
<i>Dieter Lamping</i> , Literatur als Kritik der Fotografie. Paul Theroux's <i>Picture Palace</i> und Günter Kunerts <i>Camera obscura</i>	171
<i>Monika Schmitz-Emans</i> , Entgrenzungphantasien und Derealisierungserfahrungen: Das Kino im Spiegel des Romans bei Thomas Mann, Luigi Pirandello, José Saramago und Yoko Tawada	185
<i>Volker Wehdeking</i> , Film, Musik und Neue Medien in der deutschen Gegenwartsliteratur	205
<i>Mita Banerjee</i> , Fernsüchtig sind immer die anderen: Medienanalfabetismus als Stigma in der zeitgenössischen postkolonialen Literatur	223
Zu den Autorinnen und Autoren	236