

INHALT

VORWORT	9
EINLEITUNG	11
PARAGONE: SKULPTUR UND FOTOGRAFIE	
Wie man Skulpturen aufnehmen soll Kategorien und Konzepte der kunstreproduzierenden Fotografie	31
Das Fotografische und das Skulpturale Skulpturenfotografie als Bildtheorie	73
Anonyme Skulpturen. Fotografie als Medium der Intermedialität	101
ABBILD UND/ODER BILD: FOTOGRAFIE ALS REPRODUKTION	
Bildlose Bilder? Zum Status des Bildes im Medienzeitalter	129
Große Realistik – Große Abstraktion Andy Warhol in der (Trans-)Ästhetikdiskussion bei Baudrillard und Lyotard	147
Reproduktion – Appropriation – Simulation Die Aktualität des Ästhetischen und die Frage nach dem Bild	169
MEDIENSPEZIFIK UND POSTMEDIALITÄT	
Sehendes und leibhaftiges Sehen Zur Phänomenologie der Wahrnehmung in der Modernismus- und der Post/Minimalismus-Diskussion	189

Transparenz Unbestimmte Bestimmtheit und bestimmte Unbestimmtheit der Fotografie.	211
-------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Perspective Corrections Die (konzeptuelle) Fotografie im Spannungsfeld von Kunstgeschichte und Bildwissenschaft	231
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

DISPOSITIVE DES SEHENS ALS BILD

Video – the aesthetics of voyeurism? Zur medialen Struktur des Blicks in der frühen Videokunst	257
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Apparat – Dispositiv – Bild.	275
--------------------------------------	-----

Das verkörperte Auge Einige bildwissenschaftliche Fragen an das Medium Plastik.	297
--------------------------------------------------------------------------------------------	-----

LITERATURVERZEICHNIS.	311
-------------------------------	-----

ABBILDUNGSVERZEICHNIS.	335
--------------------------------	-----

TEXTNACHWEIS.	343
-----------------------	-----