

- 6 Über Buchstaben, Ziffern und Lesezeichen
Cees de Jong
- 7 Vorwort
M. Handgraaf
- 9 AG, der Evergreen unter den Endstrichlosen
Manfred Klein
- 17 The Types of the Baskerville
Erik Spiekermann
- 25 Keine Werbung für den Fontshop?
Die Beowulf und ihre Zeitgenossen
Manfred Klein
- 33 Schrift der Könige, Königin der Schriften
Erik Spiekermann
- 41 When in doubt, set it in Caslon
Erik Spiekermann
- 49 Egyptienne & Clarendon
Revolutionäre Schriftmodifikation oder Verfall
der Schriftkultur?
Yvonne Schwemer-Scheddin
- 57 Warum eine Satzschrift auch ein
Marketingprodukt sein muß
Manfred Klein
- 65 'I just think of a letter and mark around it'
Frederic W. Goudy
Yvonne Schwemer-Scheddin
- 73 Und keine Linie ist gerade
Formata, eine lesefreundliche Grotesk
Yvonne Schwemer-Scheddin
- 81 Futura, die Schrift ihrer Zeit
Erik Spiekermann
- 89 Welche Garamond ist denn nun wirklich
die Garamond von Garamond?
Manfred Klein
- 97 Gill: Sans oder Mit
Erik Spiekermann
- 105 Die Golden Type oder der Traum vom
idealen Buch
Yvonne Schwemer-Scheddin
- 113 Die Schrift ohne Eigenschaften
Erik Spiekermann

- 121 Wie kam es eigentlich zur Groteskschrift?
Manfred Klein
- 129 Die Marathonstrecke bis zum fertigen
Schriftzeichen
Beispiel Poppl Pontifex
Manfred Klein
- 137 Rockwell, oder: Die Schrift ist eine Ware
Erik Spiekermann
- 145 Get Stoned
Erik Spiekermann
- 153 Swift:
'Die Essenz des Lesens: nicht nur mehr
wissen, sondern auch mehr erleben'
Yvonne Schwemer-Scheddin
- 161 Die erste Endstrichlose im Renaissance-
Charakter: Syntax
Manfred Klein
- 169 Times New Roman
Erik Spiekermann
- 177 Mr. Univers
Erik Spiekermann
- 185 Schrift aus Holland über England in alle
Welt: Van Dijck
Manfred Klein
- 193 Walbaum
Ein Klassiker für die Moderaten
Yvonne Schwemer-Scheddin
- 201 Die Ästhetik der Technik
Die Corporate A-S-E von Kurt Weidemann
Yvonne Schwemer-Scheddin
- 209 Woher stammen die Chancery und die
Dingbats im Personal Computer?
Manfred Klein
- 219 Abbildungsnachweis
- 222 Bibliographie