

INHALT

MARCUS KRAUSE & NICOLAS PETHES

Einleitung: Die Kinematographie des Menschenversuchs 7

MARCUS KRAUSE

Vom literarischen Mysterium

zum psychoanalytisierten Hollywood-Mythos:

Die Verwandlungen von Dr. Jekyll und Mr. Hyde 33

JULIA B. KÖHNE

Das abgedrehte Symptom.

Psychiatrisch-kinematographische Repräsentationen

von Kriegshysterikern 1917/18..... 57

UTE HOLL

Dr. Mabuse: Sensationen ohne Subjekt..... 77

BARBARA WURM

Schauen wir uns an! Axiome der filmischen Menschwerdung

(Sowjetunion 1925-1930) 99

BERND STIEGLER

Film als Menschenexperiment. Dziga Vertovs »ENTHUSIASMUS.

DONBASS SYMPHONIE« (1930) 131

HENRY M. TAYLOR

Figurationen des Unsichtbaren. Mediale Selbstreflexivität

in »THE INVISIBLE MAN« 153

BRITTA LANGE	
»GERMANIN« (1943). Ein Selbstversuch mit Fliegen	171
REMBERT HÜSER	
Parole Emil. Reeducation im Familienlabor	193
NICOLAS PETHES	
On the Threshold of Fiction: Zur Rhetorik des Dokumentarischen im Menschenversuchsfilm	217
ARNO METELING	
Mind Control und Montage. THE IPCRESS FILE« - »A CLOCKWORK ORANGE« - »THE PARALLAX VIEW«	231
MARKUS STAUFF	
Experimentelle Soziologie in den Filmen von Atom Egoyan (»CALENDAR«, »NEXT OF KIN«, »OPEN HOUSE«)	253
CHRISTINA BARTZ	
»They are Infected - with Rage«. Mediengewalt in »28 DAYS LATER«	277
TORSTEN HAHN	
»Return to Normality«. Anmerkungen zu Danny Boyle und George A. Romero	295
Abbildungsnachweise	307
Autorinnen und Autoren	311