

Inhalt

Geleitwort Conrad Wiedemann	9
Anne Baillot Introduction	13
<i>Erneuerung der Formen: Theorie und Praxis – Renouveau des formes : théorie et pratique</i> Anne Baillot : Introduction	31
Anneke Meyer Condillacs „Essai“ – Experiment der Einbildungskraft	33
Iwan d'Aprile Moses Mendelssohn und die Form der Philosophie	43
Kirill Abrosimov Comment sortir de l'espace public ? Fonctions de la forme épistolaire dans la <i>Correspondance littéraire</i> de Grimm 1753–1773	53
<i>Die Dialogform – Le dialogue</i> Mildred Galland-Szymkowiak : Introduction	87
Cécile Nail Le recours à la forme du dialogue dans <i>Rousseau juge de Jean-Jacques</i>	91
Charlotte Coulombeau Formes narrative et dialoguée dans la philosophie populaire : une théorisation et sa mise en pratique chez Johann Jakob Engel	125
Mildred Galland-Szymkowiak La critique hégélienne du dialogue solgérien. Dialogue, systématisme, intersubjectivité	151

<i>Historische Perspektiven – Perspectives historiques</i>	
Manuela Böhm: Einleitung	175
Charles-Henri Dépezay	
Sociabilité érudite et patriotisme dans l'Allemagne de la fin du dix-huitième siècle : l'exemple du Palatinat	177
Frederik von Rumohr	
Gebaute Erinnerung – gebaute Mahnung? Politische Konnotationen von Memorialbauten Karl Friedrich Schinkels im Umfeld der Freiheitskriege	191
 <i>Text und Bild – Texte et image</i>	
Charlotte Coulombeau : Introduction	215
Ulrike Münter	
Die Verabschiedung des Laokoon-Paradigmas in der Zeichnung. Positionen der <i>Ut pictura Poesis</i> -Debatte in Literatur und Bildender Kunst des 18. Jahrhunderts	217
Anne Chalard-Fillaudeau	
Dialectique hégélienne et peinture hollandaise	229
 <i>Épilogue</i>	
Claudie Hamel	
Le fragment dans les <i>Minima Moralia</i> . La forme comme rapport éthique de la philosophie à son objet	245