

## Inhaltsverzeichnis

Volker Neuhaus (Köln) «Zu alt um nur zu spielen» Die Schwierigkeit der Deutschen mit dem Kriminalroman.....	9
Thomas Kniesche (Providence/Rhode Island) Vom Modell Deutschland zum Bordell Deutschland. Jakob Arjounis Detektivromane als literarische Konstruktionen bundesrepublikanischer Wirklichkeit.....	21
Cesare Giacobazzi (Modena/Reggio Emilia) «Mit Kind, Hund, warmen Decken und Leiche» Die Normalität des Mordes in Ingrid Nolls Kriminalromanen.....	41
Matteo Galli (Ferrara) Mauerfall/Mauerfälle. Die <i>Wende</i> in einigen Kriminalromanen des letzten Jahrzehnts.....	51
Sandro M. Moraldo (Forlì) «Wir brauchen alles, um Geschichte lebendig zu halten» Ethos der Distanz und literarische Aneignung der NS-Vergangenheit in Bernhard Schlinks und Walter Poppers <i>Selbs Justiz</i> .....	65
Arno Russegger (Klagenfurt) Ortsspiele. Wortspiele. Aspekte kriminalistischen Erzählens in der österreichischen Gegenwartsliteratur.....	75
Elena Agazzi (Bergamo) Psychologie und Verbrechen in Edith Kneifls Kriminalromanen.....	99
Ernst Kretschmer (Modena/Reggio Emilia) Abgründe in der Provinz. Alfred Komareks Kriminalromane.....	111
Franz Haas (Mailand) Aufklärung in Österreich. Die erhellenden Kriminalromane von Wolf Haas .....	127
Peter Zeindler (Zürich) Flucht aus der Enge. Der Schweizer Kriminalroman .....	135

Eugenio Spedicato (Pavia) Schweizer, wie sie sein sollten. Zu Friedrich Dürrenmatts <i>Der Pensionierte</i> im Kontext seiner Detektivromane .....	145
Francesco Fiorentino (Rom) Lokal, politisch und sentimental. Hansjörg Schneiders Kriminalromane .....	155
Sandro M. Moraldo (Forlì) «Von der Natur darf man keine Gerechtigkeit fordern» Felix Mettlers Kriminalroman <i>Der Keiler</i> .....	169