

Inhalt

1 Einleitung	9
1.1 Kurzeinführung in die Kapitel.....	9
1.2 Filmgeschichte der DEFA von ihrer Gründung bis 1965.....	10
2 Entstehung der Alltagsfilme	17
2.1 Die Illusion des Tauwetters seit dem Mauerbau.....	17
2.2 Kulturpolitik und „Verbotsplenium“	23
2.3 Einflüsse auf die Entstehung des Alltagsfilms	37
2.3.1 Biographische Voraussetzungen für die Entstehung der Alltagsfilme.....	37
2.3.2 Dokumentarfilm in der DDR als Vorläufer des Alltagsfilms	41
2.3.3 Einflüsse auf die Entstehung des Alltagsfilms aus dem Ausland	45
2.3.3.1 Einflüsse aus der Sowjetunion.....	45
2.3.3.2 Einflüsse aus Polen	46
2.3.3.3 Einflüsse aus der Tschechoslowakei.....	48
2.3.3.4 Einflüsse aus Frankreich.....	51
2.3.3.5 Einflüsse aus Italien.....	53
2.3.3.6 Einflüsse auf den Alltagsfilm aus der Bundesrepublik Deutschland	55
2.3.4 Einflüsse auf den Alltagsfilm durch die Journalistik in der DDR.....	56
3 Theoretisches Gerüst des Alltagsfilms: Die Diplomarbeit von Lothar Warneke	59
3.1 Lothar Warnekes Verständnis von „Wirklichkeit“	59
3.2 Textkritische Analyse der Diplomarbeit von Lothar Warneke	62

4 Exemplarische Filmanalysen	69
4.1 Methode der Filmanalyse	69
4.1.1 Kurzdefinition des „Alltagsfilms“	69
4.1.2 Vorstellung der Analysemethode	69
4.1.3 Methodische Vorbemerkung.....	72
4.2 Lothar Warnekes „DR. MED. SOMMER II“ (1969/70)	73
4.2.1 Analyse der Dramaturgie und der Inszenierung.....	73
4.2.2 Analytische Bewertung des Films	89
4.3 „WEITE STRASSEN - STILLE LIEBE“ von Herrmann Zschoche (1969)	91
4.3.1 Vorläufer des Films.....	91
4.3.2 Inhaltsangabe.....	94
4.3.3 Produktionsgeschichte	95
4.3.4 Auslegung der dramaturgischen Struktur des Films.....	97
4.3.5 Funktion der dokumentaristischen Struktur	102
4.3.6 Komik in „Weite Straßen - stille Liebe“	106
4.3.7 Bewertung des Films als Alltagsfilm	108
4.4 Historische Filmanalyse von Lothar Warnekes "Die Beunruhigung"	111
4.4.1 Erste Lesart: Die Handlung von Warnekes "Die Beunruhigung".....	111
4.4.2 Zweite Lesart: Der dokumentare Stil in Warnekes „Beunruhigung“	115
4.4.3 Dritte Lesart : Ansprüche an das Leben - Sehnsüchte	122
4.4.4 Funktionalisierung und Instrumentalisierung des Films.....	123
4.4.5 Epilog.....	127

5	Filmpolitische und gesellschaftspolitische Funktion der Alltagsfilme.....	129
5.1	Haltung der Parteibürokratie zu den Alltagsfilmen.....	129
5.2	Rezeption durch Filmkritik und Filmwissenschaft	136
5.3	Rezeption der Alltagsfilme durch das Publikum.....	143
6	Historische Einordnung der Alltagsfilme in die Geschichte der DDR	147
6.1	Stellenwert der Alltagsfilme in der Geschichte der DDR	147
6.2	Stellenwert der Alltagsfilme als Quellen der Geschichte der DDR heute	152
6.3	Konsequenzen für die Bedeutung der Alltagsfilme als Quellen der Geschichtswissenschaft	158
7	Gesamtinterpretation: Rolle der Alltagsfilme in Geschichte und Filmgeschichte der DDR.....	167
7.1	Die Rolle der Alltagsfilme für die Produzenten (Filmfunktionäre/ Autoren/ Regisseure)	169
7.2	Die Rolle der Alltagsfilme für die Kinozuschauer der DDR.....	172
7.3	Die Rolle der Alltagsfilme für den retrospektiven Historiker	174
8	Literaturliste.....	179
8.1	Archivalien	179
8.2	Interviews	179
8.3	Dokumentationen	180
8.4	Bibliographien - Chroniken - Fachlexika.....	181
8.5	Biographien und Erinnerungen	181
8.6	Literatur zu Geschichte der DDR und der Sowjetunion	182
8.7	Literatur zu Film und Kultur	184
8.8	Zeitungen und Zeitschriften.....	187