

INHALT

DANKSAGUNG	9
EINLEITUNG	11
INDEPENDENZ UND INTERDEPENDENZ BIS 1800	29
Politische Unabhängigkeit	29
Linguistische Unabhängigkeit: "Altering the Spelling of Wurds"	36
Literarisch pragmatische Unabhängigkeit 1789 & 1797	46
William Hill Browns <i>The Power of Sympathy</i>	47
Royall Tylers <i>The Algerine Captive</i>	55
HISTORISIERUNG I: CHARLES BROCKDEN BROWNS <i>EDGAR HUNTLY</i>	73
Historiographie und Roman	73
"Moral Painter"	75
Historiographie der Revolution	79
Browns Historiographiekritik	81
Exkurs zur Sprache Browns: " <i>bookish, polished, or latinized Saxon</i> "	86
Polyperspektivismus	88
Retrospektive Kausalerklärung: "somewhat illuminated by the moon"	93
Clitheros Revolutionsparabel: "a catalogue of contingencies"	97
Historische Redundanzen: "perverse nature"	101
Ästhetische Alternative: "maze"	104
HISTORISIERUNG II	111
Historische Moderation von Revolution: J. F. Coopers <i>The Spy</i>	119
Aktualisierung von Unabhängigkeit: John Neals <i>Seventy-Six</i>	139
HYBRIDISIERUNG	163
Crèvecoeurs "new race"	166
Logan: Kontaktzonen-Kurzbiographie	171
Jeffersons Logan	173
Neals Logan	179
Vox Sanguinis	182
Blut und Stimme	190
Bibliothek des Körpers	195
Folgen	201
SELBSTREFLEXIVITÄT	205
Das Lachen des Epigonen: Washington Irving in der Bücherei	207
Roman als Romanparodie	217
Klassizistische Revision: James Kirke Pauldings <i>Königsmarke</i>	219
Romantische Skepsis: John Neals <i>Randolph</i>	229
Allegorisierung: John Neals <i>Authorship</i>	247
CONCLUSIO	265
ZITIERTER LITERATUR	273