

## **Inhalt**

*Elke Bippus, Michael Glasmeier*

Vorwort 9

*Ad Reinhardt*

Der Künstler auf der Suche nach einer Akademie,  
1953 16

Der Künstler auf der Suche nach einer Akademie.  
Teil II: Wer sind die Künstler?, 1954 21

*David Smith*

Fragen an Kunststudenten, 1953–1954 30

*Georg Meistermann*

Was man nicht lehren kann, 1959 37

*Marcel Duchamp*

Soll der Künstler an die Universität gehen?,  
1960 44

*Barnett Newman*

Über Emma Lake, 1964 50

*Daniel Buren*

Soll man die Kunst lehren?, 1968 54

*Robert Filliou*

Gedanken über das Funktionieren des Systems,  
1968 63

<i>Allan Kaprow, Robert Filliou</i> Gespräch, 1968	75
<i>Joseph Beuys</i> Zur idealen Akademie, 1969	93
<i>Bruce Nauman</i> Von der Malerei zur Skulptur, 1971	100
<i>Agnes Martin</i> Über die Vollkommenheit, die dem Leben zugrunde liegt, 1973	110
<i>Adrian Piper</i> Selbstgespräch: Die fortlaufende Autobiografie eines Kunstobjekts, 1970–1973	124
<i>Dieter Roth</i> Interview von Irmelin Lebeer-Hossmann, 1976	145
<i>Paul Thek</i> Unterrichtskonzept: 4-dimensionales Design, 1978	163
<i>Bridget Riley</i> Studentin am Royal College of Art 1952–55, 1988	174
<i>John Miller</i> Das pädagogische Modell oder die Steigerung der Scham durch ihre Veröffentlichung, 1995	180

<i>Gerhard Theewen</i> Lehren als Sammlung. Über einen etwas anderen Lehrauftrag, 1996	196
<i>Thomas Huber</i> Kunsthochschule. Eine Satire, 1997	210
<i>Marina Abramović</i> About Learning, 1999	227
<i>Thomas Kapielski</i> Einige klare Unklarheiten und unklare Klarheiten, 1999	231
<i>Eva Meyer, Eran Schaerf</i> Live-Montage oder was weiß das Seminar?, 2005	236
<i>Alexander Roob</i> The Weave. Die Lehren des Robert Weaver, 2006	249
<i>Robert Weaver</i> Artists and Models, 1988	261
<i>Ulrike Grossarth</i> Glocke und Schwein, 2006	282

## INHALT

### Anhang

*Elke Bippus*

Kurzer Abriß einer Geschichte der Akademien 297

Ergänzende Auswahlbibliographie 329

Bildnachweis 340