

## Drittes Buch: Deutsche und europäische Romantik

Einleitung: Johann Friedrich Reichardt und die preußischen Anfänge der Romantik . . . . .	3
1. E.T.A. Hoffmann und die Musik I: Die Lehrjahre des reisenden Enthusiasten . . . . .	55
2. E.T.A. Hoffmann und die Musik II: Zum Verhältnis von Oper und Instrumentalkomposition. . . . .	151
3. »Purpurschimmer der Romantik«: Die Idee eines musikalischen Dramas aus dem Geiste des symphonischen Stils . . . . .	280
4. Topographie der Tonkunst: Carl Maria von Weber in Berlin I. . . . .	295
5. E.T.A. Hoffmann und Gaspare Spontini: Die Annäherung an das Musikdrama als romantische Gattung. . . . .	387
6. »Wechsel der Töne«: Webers »Freischütz« und die Ästhetik des Charakteristischen . . . . .	481
7. Gekreuzte Lebensläufe, vertauschte Rollen: Carl Maria von Weber und Gaspare Spontini Carl Maria von Weber in Berlin II: Die drei romantischen Opern . . . . . Von der Märchenoper zum Geschichtsdrama – Gaspare Spontinis Herrschaft über die Berliner Hofoper . . . . .	489 580
8. Leitmotiv und Orchesterfundament: Dramatische Funktion des Instrumentalsatzes . . . . .	639

## Viertes Buch: »Zukunftsmusik«

1. Der Beginn der großen Oper: Rossinis Opern für Paris und sein Rückzug aus der Musik . . . . .	647
2. Große romantische Oper und <i>grand opéra</i> : »Euryanthe«, »Robert le Diable«, »Genoveva« und »Lohengrin«. . . . .	742

3.	Giacomo Meyerbeers »Huguenots«: Die Besitzergreifung der Geschichte durch die Oper . . . . .	757
4.	Wagner, Meyerbeer und der Fortschritt: Zur Opernästhetik des Vormärz . . .	781
5.	Hector Berlioz' Vision der dramatischen Symphonie: »Roméo et Juliette« und die Ästhetik des <i>genre instrumental expressif</i> . . . . .	794
6.	»Opéra de concert«: Berlioz' »Damnation de Faust« und Schumanns »Szenen aus Goethes Faust« . . . . .	881
7.	»Hoch symbolisch intentioniert«: Mendelssohns »Erste Walpurgisnacht« . .	889
8.	Wagners Berlioz-Kritik und die Ästhetik des Häßlichen . . . . .	897
9.	Motivfläche und Motiventwicklung: Dialog und Instrumentalsatz bei Verdi . . . . .	907
10.	»Lohengrin« und die »Einheit des Symphoniesatzes« . . . . .	912
11.	»Opus metaphysicum«: Das Musikdrama als symphonische Oper. . . . .	916
12.	»Ce qu'on entend sur la montagne«: Zur Verwandlung von lyrischen in symphonische Dichtungen Musik als Sprache: Zur Vorgeschichte von Liszts Symphonischer Dichtung . . . . .	924
	Ce qu'on entend sur la montagne/Was man auf dem Berge hört . . . . .	973
	Liszts »Bergsymphonie« und die Idee der Symphonischen Dichtung . . .	977
13.	Symphonie und symphonischer Stil um 1850: Zerfall als Weg zur Hegemonie . . . . .	1016

## Anhang

Anmerkungen . . . . .	1041
1. Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	1213
2. Gesamtregister (Band 1 und 2) der Namen und Werke . . . . .	1219
3. Danksagung und Widmung . . . . .	1243