

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Einleitung | 8 |
| | |
| I. Zur Geschichte der Performance-Art als »Ästhetik der Präsenz und der Intermedialität« | |
| 1. Begriffsklärung: Performance – Performanz – Performativität – Performance-Art..... | 21 |
| 2. Zur Charakteristik von Performance-Art | 31 |
| 3. Die kunsthistorischen Wurzeln von Performance-Art und Hauptlinien ihrer Entwicklung..... | 44 |
| 3.1. Wissenschaftsmethodisches Vorgehen..... | 44 |
| 3.2. Die Sehnsucht nach ganzheitlichen Wirkungen im gattungsübergreifenden Zusammenspiel verschiedener Künste vor 1900 | 46 |
| 3.3. Der Gesamtkunstwerkgedanke bei Richard Wagner und sein reformerischer Einfluß auf die Entwicklung der Synthesetheorien bei Appia, Craig und Kandinsky... .. | 48 |
| 3.4. Entgrenzungen zu Beginn des 20. Jahrhunderts und Ansätze zur Entwicklung der Aktionskunstformen von 1900 bis 1970..... | 55 |
| 3.5. Die 70er Jahre – Beginn der Performance-Art-Bewegung | 185 |
| 3.6. Tendenzen der Performance-Art in den 80er Jahren | 217 |
| 3.7. Tendenzen der Performance-Art in den 90er Jahren | 236 |
| | |
| II. Grenzüberschreitungen – Phänomene des Lebens in der »reflexiven Moderne« | |
| 1. Transformationsprozesse in der Gesellschaft..... | 255 |
| 2. Aspekte des Ästhetischen in Alltag, Denken und Medien | 258 |
| 3. Individualisierung im Kontext einer »Identität in Übergängen« | 265 |

| | |
|--|-----|
| 4. Zur Differenziertheit jugendlicher Lebenswelten | 271 |
| 4.1. ZeitSpielRäume von Kindern..... | 275 |
| 4.2. ZeitSpielRäume von Jugendlichen | 280 |
| 4.3. ZeitSpielRäume von Studierenden | 285 |
| 5. Schule und ästhetische Bildung als Orte von Grenzüberschreitungen? | 287 |
| 5.1. Aktuelle Konzepte von Kunstpädagogik | 291 |
| 5.2. »Wege zur Performance« – ein Konzept prozeßästhetischen Arbeitens im Kontext ästhetischer Bildung..... | 309 |
| 6. Zur Paradoxie des modernen Körpers..... | 312 |
| 6.1. Zur Körper-Leib-Problematik..... | 312 |
| 6.2. Zwischen Körperdistanzierung und »Wiederkehr des Körpers« | 319 |
| 6.3. Inszenierung und Ästhetisierung des Körpers im Alltag..... | 322 |
| 6.4. Anthropologischer Blick auf den mimetischen Körper . | 325 |
| 6.5. Ausgewählte Aspekte des Mimesisbegriffs in Bezug zum Ästhetischen und zur Kunst | 328 |
| 7. Wahrnehmungserfahrungen in intermedialen ästhetischen Ereignissen | 336 |
| 7.1. Konstellationen der Wahrnehmung | 337 |
| 7.2. Aspekte ästhetischer Wahrnehmung | 341 |
| 7.3. Zur Wahrnehmung intermedialer Aktionskunst- prozesse..... | 347 |
| III. Spielformen, Aktionen und Performance-Art mit Kindern, Jugendlichen und Studierenden | |
| 1. Der Spielfaktor..... | 363 |
| 1.1. Das menschliche Spiel – eine Merkmalerfassung..... | 364 |
| 1.2. Das Spiel im gesellschaftlichen Kontext | 373 |
| 2. Die ästhetische Praxis intermedialer Aktionen in der kunstpädagogischen Arbeit..... | 377 |
| 2.1. Von Grenzerweiterungen zu Grenzüberschreitungen.... | 377 |
| 2.2. Ästhetisches Handeln zwischen Faktizität und Symbolisierung, transformierendem »Sich-auf- Spiel-Setzen« und Inszenierung..... | 386 |

| | |
|--|---------|
| 3. Wege zur Performance – Konzepte ästhetischer Praxis | 399 |
| 3.1. Die Fahrpläne – Zum Modellcharakter der ästhetischen Praxis von Spiel-, Aktions- und Performanceprojekten..... | 399 |
| 3.2. Zu Zielen und Inhalten von körperorientierten ästhetischen Aktionen..... | 403 |
| 3.3. Performancearbeit als Prozeß zwischen Struktur und Offenheit | 409 |
| 3.4. Zur VermittlerInnenfunktion in Performance- projekten | 414 |
| 4. Modellbeschreibungen von Spiel-, Aktions- und Performanceprojekten mit Kindern, Jugendlichen und Studierenden | 416 |
| 4.1. Vorbemerkungen | 416 |
| 4.2. Spiel-Aktions-Performanceprojekt mit GrundschülerInnen | 417 |
| 4.3. Performanceprojekt zum Thema »Performance – Installationen – Aktionen« mit Sekundarstufen- schülerInnen | 433 |
| 4.4. Zur Performancearbeit mit Studierenden | 450 |
| 5. Zur Relevanz der Beschäftigung mit Performance-Art im Rahmen ästhetischer Bildung..... | 475 |
| Literaturverzeichnis | 480 |