

Inhalt

Max Hollein

II Vorwort

Essays

Bodo Brinkmann

17 Das Lächeln der Madonna
Lucas Cranach und die Folgen

Gunnar Heydenreich

29 »... dass Du mit wunderbarer Schnelligkeit malest«
Virtuosität und Effizienz in der künstlerischen Praxis Lucas Cranachs d. Ä.

Mark Evans

49 »Die Italiener, sonst so ruhmsüchtig, bieten Dir die Hand«
Lucas Cranach und die Kunst des Humanismus

Dieter Koeplin

63 Cranachs Bilder der Caritas im theologischen und
humanistischen Geiste Luthers und Melanchthons

Andreas Tacke

81 Mit Cranachs Hilfe
Antireformatorische Kunstwerke vor dem Tridentiner Konzil

Werner Schade

91 Cranachs Berührung durch die Niederlande
Antinomien einer Reisebetrachtung

Elke Anna Werner

99 Die Schleier der Venus
Zu einer Metapher des Sehens bei Lucas Cranach d. Ä.

Katalog

Bodo Brinkmann und Gabriel Dette

- 112 Prolog: eine Landschaft
- 115 Sturm und Drang in Wien
- 137 Einflüsse: Die Niederlande und Italien
- 149 Wie man Hofmaler wird und bleibt
- 185 Die protestantische Bildwelt
- 217 Tradition des Sakralen
- 257 Beobachter des Menschen
- 289 Modelle für die Bildermanufaktur
- 297 Unterhalten und Belehren
- 325 Die Entfaltung des Akts
- 369 Malersöhne: Hans und Lucas d. J.
- 388 Literatur
- 400 Abbildungsnachweis