

# Inhalt

Bernd Neumann Grußwort	9
Ute Erdsiek-Rave Grußwort	11
Uwe Hartmann Einführung	15
<b>Der staatlich und militärisch organisierte Kulturgutraub im Zweiten Weltkrieg</b>	
Natalia Volkert Der Kulturgutraub durch deutsche Behörden in den während des Zweiten Weltkrieges besetzten Gebieten	21
Nawojka Cieślińska-Lobkowicz Die Bewahrung des nationalen Kulturguts als Aufgabe und Ziel des polnischen Widerstands	49
Grigorij Kozlov Die sowjetischen „Trophäenbrigaden“ – Systematik und Anarchie des Kunstraubes einer Siegermacht	79
Jörn Grabowski Kriegsbedingt verlagertes und verbrachtes Kulturgut. Die Staatlichen Museen zu Berlin 1933-1946	105
Frank Aurich Kriegsverluste und Verlagerungen der Sächsischen Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden	131
Rita Klauschenz Verschleppt, zurückgeführt oder noch verborgen. Von der Sowjetunion beschlagnahmte Archivalien des Geheimen Staatsarchivs Preußischer Kulturbesitz	143
Elijahu Tarantul Jüdisches Schriftgut im Moskauer Sonderarchiv	173

Cornelia Hopf

„... vor dem Einmarsch der Russen nach Koburg zu transportieren“.  
Die Verlagerung von Zimelien der heutigen Forschungsbibliothek  
Gotha 1945 und ihr anschließender Verkauf

197

## **Die Restitution von verlagerten Kulturgütern nach dem Zweiten Weltkrieg**

Wojciech Kowalski

Die Restitution der kulturellen Kriegsverluste Polens

235

Gilbert Lupfer

„Auferstehung einzigartiger Kunst durch edle Freundestat“.  
Die Erzählung von der Rettung der Dresdner Gemälde

267

Gisela Haase

Erinnerungen an die Arbeit in der „Moskauer Expertengruppe“  
zur Rückführung von deutschen Kunst- und Kulturgütern aus  
der Sowjetunion im Jahre 1958

287

Erdmut Wizisla

Irrfahrt einer Hinterlassenschaft.  
Die Moskauer Nachlassteile Walter Benjamins

313

Fritz Jürgen Obst

Kein öffentliches Ereignis: Die Rückführung  
naturhistorischer Sammlungsbestände aus der Sowjetunion  
nach Dresden im Jahre 1982

329

## **Ein nicht abgeschlossenes Kapitel der Nachkriegsgeschichte: Bemühungen um die Rückführung kriegsbedingt verlagertes Kulturgüter nach 1990**

Wilfried Grolig

Die Rückführung kriegsbedingt verlagerten Kulturgutes.  
Chancen und Widerstände

361

Wolfgang Maurus

Die Rückführung kriegsbedingt verschleppter Kulturgüter  
aus Russland

377

Tono Eitel

Vom Umgang mit Beutekunst

391

Olaf Hamann	
Die Bücher, der Krieg und die Folgen: zur Restitution von Bibliothekssammlungen durch Georgien, Armenien und die Ukraine an Deutschland	403
Burkhardt Göres	
Verlustkataloge der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg. Probleme und Lösungen bei ihrer Erarbeitung	421
Anne Röver-Kann	
Die Bemühungen des Kunstvereins in Bremen um die Rückführung seiner Kriegsverluste - eine vorläufige Bilanz	441
Erhard Drachenberg	
Die mittelalterlichen Glasmalereien aus der St. Marienkirche in Frankfurt an der Oder – Bedeutung, Schicksal, Rückkehr	461
Holger Walter	
Rückgabe und Rückführung Erfahrungen einer kommunalen Verwaltung im Umgang mit kriegsbedingt verlagertem Kulturgut	483
Jürgen Conrad	
Rückkehr nach Rom. Die Identifikation des Lingelbach-Gemäldes <i>Die Schlacht des Konstantin</i> als kriegsbedingt verlagertes italienisches Kulturgut	501
Wolf von Trotha	
Kriegsbedingt verlagerte Kulturgüter aus Privatsammlungen	517
<b>Anhang</b>	
Chronologie	
der Restitution von infolge des Zweiten Weltkrieges verlagerten Kulturgütern (1945-2006) bearbeitet von Angelique Pazdan und Uwe Hartmann	537
Verzeichnis der verwendeten Quellen und Literatur	664
Abkürzungsverzeichnis	713
Abbildungsnachweis	717
Impressum	718