

Inhalt

Marvin Chlada / Gerd Dembowski / Deniz Ünlü <i>Vom Underground zum Mainstreamsound?</i> Einleitende Worte vor dem Konzert	11
---	----

SEXY NEW WORLD ORDER

Marvin Chlada / Gerd Dembowski / Deniz Ünlü <i>Die Rückkehr der Dorfmusik</i> Popkultur im „Global Village“	16
The (International) Noise Conspiracy <i>Musik in der globalen Angstfabrik</i>	27
Gerd Dembowski / Simon Güntner / Romuald Leonhardt <i>Die Politik der Leidenschaft</i> Im Gespräch mit Lars Strömberg / The (International) Noise Conspiracy	39
Marvin Chlada <i>Der subversive Bikini</i>	50
Wiglaf Droste <i>Hakenkreuzzug für Möllemann</i> Der Geist schläft tief in Schlingensief	57
Florian Vetsch <i>Mit Klopstock durch die Schweiz</i>	59
Michael Schmidt-Salomon <i>Die Verhältnisse zum Tanzen bringen ...</i> Über Musik & Politik	60

RAP ATTACK! (HIP & HOP)

Marvin Chlada <i>Radikal wie Degenhardt</i> Im Gespräch mit Hannes Loh / Ex-Anarchist Academy	84
→ <i>Fragen an Henrik von Holtum / Kinderzimmer Productions</i>	91
Thomas D <i>Lektionen in Demut</i>	94
Marvin Chlada <i>Reflektor Falke oder Ein Heldenleben</i> Im Gespräch mit Thomas D	96

BREAKTHROUGH IN THE GREY ROOM

Jürgen Ploog <i>Nichts hier jetzt als die Worte</i>	100
Marvin Chlada <i>Der Soundtrack des Hier & Jetzt</i> Im Gespräch mit Jürgen Ploog	105
Ira Cohen <i>Heiliger Rauch</i>	112
Marvin Chlada / Boris Kerenski <i>Elektronischer Multi-Media-Schamanismus</i> Ira Cohen, der Agent des alternativen Kosmos	114
Ira Cohen <i>Optische Zeit Verschiebung</i>	119
Ralf Bentz <i>Rolf Dieter Brinkmann</i> Ein Portrait des Dichters als Pionier des Undergrounds	121

ADLON – NEUE DEUTSCHE SZENE

Boris Kerenski <i>Stimmen aus dem Untergrund</i> Social Beat & Slam Poetry	134
Marcus S. Kleiner <i>Das große Erleben</i> Pop im Kopfkino von Dr. Dr. Rainald Goetz	156
Tilman Rau <i>Charts & weg</i> Die aktuelle deutsche Popliteratur als vergängliches Zeitgeistprodukt	171

KEINE ATEMPAUSE: POP-GESCHICHTE(N) 1

Marvin Chlada <i>Beuys don't cry</i> Schamanismus & Schokoladenwürmer oder Der Preis der Kunst	180
Gerd Dembowski <i>Von den Einstürzenden Neubauten zum stattlichen Eigenheim</i> Wie viel richtigeres Leben steckt im falschen?	183
→ <i>Fragen an N. U. Unruh / Einstürzende Neubauten</i>	190
Gerd Dembowski <i>Punkrock ist Schützenfest</i> Im Gespräch mit Kai „Mutti“ Keller / Muttis Booking Büro	195
Max Nuscheler <i>Schöner Leben</i>	202
→ <i>Fragen an Attila The Stockbroker</i>	211

DEAD SCHOOL HAMBURG

Wiglaf Droste <i>Viva Tocotronic</i> Über eine erfreuliche Begebenheit während der PopKomm & das Leben in der VIVA-Demokratie	218
Olaf Neumann <i>Dreifach genähte Metaphern</i> Im Gespräch mit Dirk von Lowtzow / Tocotronic	220
Markus H. W. Flohr <i>This Boy is a Rock</i> Tocotronic als postmoderne Steinewälzer	224
→ <i>Fragen an Bernadette La Hengst</i>	234
Andreas Voß <i>Auf der anderen Seite hast Du auch wieder recht</i> Ein kleiner Lauschangriff	241
→ <i>Fragen an Schorsch Kamerun / Die Goldenen Zitronen</i>	246

ES GEHT VORAN: POP-GESCHICHTE(N) 2

Deniz Ünlü <i>Pop ohne Stars</i> Im Gespräch mit Markus Acher / The Notwist	252
Klaus Walter <i>Ordnung im Chaos</i> Pop-Radio & Alltag	263
→ <i>Fragen an Jim Avignon / Neoangin</i>	276
Jörg Sundermeier <i>Organisierte Verbrechen</i> Vom Wühlen eines Verlages jenseits von Stilisierungen	281

→ <i>Fragen an Sven Regener / Element Of Crime</i>	290
Michael Hess	
<i>Von der Unmöglichkeit Nein zu sagen, ohne sich umzubringen</i>	
Das Indielabel zwischen unpopulärer Popmusik & populärer Subversion	293
→ <i>Fragen an Knarf Rellöm</i>	305

ZUKUNFTSMUSIK

Geert Lovink	
<i>Alle Abenteuer warten weiter</i>	
Ein spekulativer Dialog mit Kodwo Eshun	310
Thomas Ballhausen	
<i>Newest Wave?</i>	
Notizen zu einer Neudefinition des Posthumanismus-Begriffes	317
Marvin Chlada	
<i>M.A.R.S. oder Die friedlichen KriegerInnen</i>	
Im Gespräch mit Parago & Thomas D	335
Axel Monte	
<i>Das Underground-Rhizom</i>	339
Marvin Chlada / Marcus S. Kleiner	
<i>Pop & Wahrheit</i>	
Die Sorge um die Subversion	343
AutorInnen & GesprächspartnerInnen	347
Editorische Notiz & Bildnachweis	355