

## **Inhalt**

|   |    |
|---|----|
| Marvin Chlada / Gerd Dembowski / Deniz Ünlü<br><i>Vom Underground zum Mainstreamsound?</i><br>Einleitende Worte vor dem Konzert ..... | 11 |
|---|----|

## **SEXY NEW WORLD ORDER**

|   |    |
|---|----|
| Marvin Chlada / Gerd Dembowski / Deniz Ünlü<br><i>Die Rückkehr der Dorfmusik</i><br>Popkultur im „Global Village“ .....   | 16 |
| The (International) Noise Conspiracy<br><i>Musik in der globalen Angstfabrik</i> .....  | 27 |
| Gerd Dembowski / Simon Güntner / Romuald Leonhardt<br><i>Die Politik der Leidenschaft</i><br>Im Gespräch mit Lars Strömberg / The (International)<br>Noise Conspiracy ..... | 39 |
| Marvin Chlada<br><i>Der subversive Bikini</i> .....   | 50 |
| Wiglaf Droste<br><i>Hakenkreuzzug für Möllemann</i><br>Der Geist schläft tief in Schlingensief .....  | 57 |
| Florian Vetsch<br><i>Mit Klopstock durch die Schweiz</i> .....  | 59 |
| Michael Schmidt-Salomon<br><i>Die Verhältnisse zum Tanzen bringen ...</i><br>Über Musik & Politik .....   | 60 |

# RAP ATTACK! (HIP & HOP)

|   |    |
|---|----|
| Marvin Chlada<br><i>Radikal wie Degenhardt</i><br>Im Gespräch mit Hannes Loh / Ex-Anarchist Academy ..... | 84 |
| → <i>Fragen an Henrik von Holtum / Kinderzimmer Productions</i> .....                                     | 91 |
| Thomas D<br><i>Lektionen in Demut</i> .....   | 94 |
| Marvin Chlada<br><i>Reflektor Falke oder Ein Heldenleben</i><br>Im Gespräch mit Thomas D .....            | 96 |

## BREAKTHROUGH IN THE GREY ROOM

|  |     |
|--|-----|
| Jürgen Ploog<br><i>Nichts hier jetzt als die Worte</i> .....   | 100 |
| Marvin Chlada<br><i>Der Soundtrack des Hier &amp; Jetzt</i><br>Im Gespräch mit Jürgen Ploog .....                                      | 105 |
| Ira Cohen<br><i>Heiliger Rauch</i> .....   | 112 |
| Marvin Chlada / Boris Kerenski<br><i>Elektronischer Multi-Media-Schamanismus</i><br>Ira Cohen, der Agent des alternativen Kosmos ..... | 114 |
| Ira Cohen<br><i>Optische Zeit Verschiebung</i> .....   | 119 |
| Ralf Bentz<br><i>Rolf Dieter Brinkmann</i><br>Ein Portrait des Dichters als Pionier des Undergrounds .....                             | 121 |

# ADLON – NEUE DEUTSCHE SZENE

|   |     |
|---|-----|
| Boris Kerenski<br><i>Stimmen aus dem Untergrund</i><br>Social Beat & Slam Poetry .....                                  | 134 |
| Marcus S. Kleiner<br><i>Das große Erleben</i><br>Pop im Kopfkino von Dr. Dr. Rainald Goetz .....                        | 156 |
| Tilman Rau<br><i>Charts &amp; weg</i><br>Die aktuelle deutsche Popliteratur als<br>vergängliches Zeitgeistprodukt ..... | 171 |

## KEINE ATEMPAUSE: POP-GESCHICHTE(N) 1

|  |     |
|--|-----|
| Marvin Chlada<br><i>Beuys don't cry</i><br>Schamanismus & Schokoladenwürmer oder Der Preis der Kunst .....                                 | 180 |
| Gerd Dembowski<br><i>Von den Einstürzenden Neubauten zum stattlichen Eigenheim</i><br>Wie viel richtigeres Leben steckt im falschen? ..... | 183 |
| → <i>Fragen an N. U. Unruh / Einstürzende Neubauten</i> .....  | 190 |
| Gerd Dembowski<br><i>Punkrock ist Schützenfest</i><br>Im Gespräch mit Kai „Mutti“ Keller / Muttis Booking Büro .....                       | 195 |
| Max Nuscheler<br><i>Schöner Leben</i> .....  | 202 |
| → <i>Fragen an Attila The Stockbroker</i> .....  | 211 |

# DEAD SCHOOL HAMBURG

|  |     |
|--|-----|
| Wiglaf Droste<br><i>Viva Tocotronic</i><br>Über eine erfreuliche Begebenheit während der PopKomm &<br>das Leben in der VIVA-Demokratie ..... | 218 |
| Olaf Neumann<br><i>Dreifach genähte Metaphern</i><br>Im Gespräch mit Dirk von Lowtzow / Tocotronic .....                                     | 220 |
| Markus H. W. Flohr<br><i>This Boy is a Rock</i><br>Tocotronic als postmoderne Steinewälzer .....   | 224 |
| → <i>Fragen an Bernadette La Hengst</i> .....  | 234 |
| Andreas Voß<br><i>Auf der anderen Seite hast Du auch wieder recht</i><br>Ein kleiner Lauschangriff .....                                     | 241 |
| → <i>Fragen an Schorsch Kamerun / Die Goldenen Zitronen</i> .....  | 246 |

## ES GEHT VORAN: POP-GESCHICHTE(N) 2

|   |     |
|---|-----|
| Deniz Ünlü<br><i>Pop ohne Stars</i><br>Im Gespräch mit Markus Acher / The Notwist .....                           | 252 |
| Klaus Walter<br><i>Ordnung im Chaos</i><br>Pop-Radio & Alltag .....   | 263 |
| → <i>Fragen an Jim Avignon / Neoangin</i> .....   | 276 |
| Jörg Sundermeier<br><i>Organisierte Verbrechen</i><br>Vom Wühlen eines Verlages jenseits von Stilisierungen ..... | 281 |

|  |     |
|--|-----|
| → <i>Fragen an Sven Regener / Element Of Crime</i> .....                     | 290 |
| Michael Hess   |     |
| <i>Von der Unmöglichkeit Nein zu sagen, ohne sich umzubringen</i>            |     |
| Das Indielabel zwischen unpopulärer Popmusik &<br>populärer Subversion ..... | 293 |
| → <i>Fragen an Knarf Rellöm</i> .....  | 305 |

## ZUKUNFTSMUSIK

|   |            |
|---|------------|
| Geert Lovink  |            |
| <i>Alle Abenteuer warten weiter</i>                               |            |
| Ein spekulativer Dialog mit Kodwo Eshun .....                     | 310        |
| Thomas Ballhausen   |            |
| <i>Newest Wave?</i>   |            |
| Notizen zu einer Neudefinition des Posthumanismus-Begriffes ..... | 317        |
| Marvin Chlada   |            |
| <i>M.A.R.S. oder Die friedlichen KriegerInnen</i>                 |            |
| Im Gespräch mit Parago & Thomas D .....                           | 335        |
| Axel Monte  |            |
| <i>Das Underground-Rhizom</i> .....                               | 339        |
| Marvin Chlada / Marcus S. Kleiner                                 |            |
| <i>Pop &amp; Wahrheit</i>   |            |
| Die Sorge um die Subversion .....                                 | 343        |
| <b>AutorInnen &amp; GesprächspartnerInnen</b> .....               | <b>347</b> |
| <b>Editorische Notiz &amp; Bildnachweis</b> .....                 | <b>355</b> |