

Inhalt

I. Vorwort	5
II. Texte	
1. Aristoteles: Poetik 5–11	8
2. Andreas Gryphius: Vorrede zu »Leo Armenius«	14
3. Georg Philipp Harsdörffer: Poetischer Trichter	15
4. Johann Christoph Gottsched: Versuch einer Critischen Dichtkunst vor die Deutschen . .	16
5. Gotthold Ephraim Lessing: Brief an Nicolai vom 13. November 1756	
6. Gotthold Ephraim Lessing: Briefe, die neueste Literatur betreffend. 17. Brief	26
7. Gotthold Ephraim Lessing: Hamburgische Dramaturgie. 46. Stück	29
8. Gotthold Ephraim Lessing: Hamburgische Dramaturgie. 14. Stück	31
9. Johann Wolfgang Goethe: Zum Shakespeares-Tag	34
10. Jakob Michael Reinhold Lenz: Anmerkungen übers Theater	39
11. Friedrich Schiller: Über die tragische Kunst .	41
12. Johann Wolfgang Goethe und Friedrich Schiller: Über epische und dramatische Dichtung .	48
13. August Wilhelm Schlegel: Über dramatische Kunst und Literatur	52
14. Georg Büchner: Brief an die Familie vom 28. Juli 1835	56
15. Friedrich Hebbel: Mein Wort über das Drama!	58
16. August Strindberg: Der Einakter	62
17. Georg Kaiser: Formung von Drama	65
18. Bertolt Brecht: Vergnügungstheater oder Lehrtheater?	68

19. Bertolt Brecht: Über experimentelles Theater	80
20. Bertolt Brecht: Sozialistischer Realismus auf dem Theater	97
21. Eugène Ionesco: Meine Erfahrungen mit dem Theater	98
22. Friedrich Dürrenmatt: Theaterprobleme . .	102
23. Peter Weiss: Das Material und die Modelle .	110
24. Peter Handke: Bemerkungen zu meinen Sprechstücken	121
25. Peter Handke: Brecht, Spiel, Theater, Agitation	122
III. Arbeitsvorschläge	
A. Arbeitsvorschläge zu den Einzeltexten	127
B. Vorschläge für Arbeitsreihen	137
IV. Verfasser- und Quellenverzeichnis	139
V. Literaturhinweise	143