

# Inhalt

Vorwort .....	7
Einleitung .....	9
1. Judenfeindschaft und moderner Antisemitismus	
Kontinuitäten und Brüche .....	19
1.1 Der moderne Antisemitismus .....	22
1.2 Sprachliche Aspekte diskriminierender Literatur .....	29
2. Exkurs: Musik als ‚deutsche‘ Kunst und ihre spezifische ‚Tiefe‘ .....	42
3. Die Musikkultur des 18. und 19. Jahrhunderts .....	59
3.1 Judenfeindliche Tendenzen in der Musikgeschichtsschreibung des 18. Jahrhunderts .....	64
3.2 Das 19. Jahrhundert: Stereotype in der Musikkritik .....	75
3.2.1 Die Synagogalmusik-Rezeption .....	79
3.2.2 Komponisten im Spiegel anti-judaistischer Polemik .....	92
3.2.2.1 Giacomo Meyerbeer: der ‚Rothschild der Musik‘ .....	96
3.2.2.2 Jacques Offenbach: der ‚kleine Meyerbeer‘ .....	118
3.2.2.3 Felix Mendelssohn Bartholdy: mangelnde ‚deutsche Tiefe‘ und ‚Lebenswärme‘ .....	130
3.3 Richard Wagner, <i>Das Judentum in der Musik</i> (1850) .....	143
3.4 Die 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts: Kontinuitäten und Akzent-Verschiebungen .....	166
4. Die Polarisierung im Musikschrittm seit der Jahrhundertwende .....	182
4.1 Gustav Mahler und Arnold Schönberg .....	198

4.2	Zur Genese des Begriffs der ‚Rasse‘ in der Musikkultur . . . . .	215
4.2.1	Der ‚Rasse‘-Gedanke in Biographien und Musikgeschichten . . . . .	230
4.2.2	Die ‚Rassentheorie‘ im Musikschritftum . . . . .	245
5.	Exkurs: Kulturzionistische Positionen . . . . .	264
6.	Der Topos des Juden im nazistischen Musikschritftum . . . . .	289
6.1	<i>Die Juden in der Musik:</i> Nachschlagewerke und schwarze Listen . . . . .	307
6.2	Historische Legitimationskonstrukte antisemitischer Musikpolitik . . . . .	324
6.3	Ideologische Einwirkungen auf das musikwissenschaftliche Schritftum . . . . .	332
7.	Perspektiven: Der Topos des Juden als Stereotyp in der Musikkultur . . . . .	351
8.	Literatur . . . . .	359
8.1	Quellentexte . . . . .	359
8.2	Sekundärliteratur . . . . .	367