

Inhalt

Einleitung	7
Teil I: Mythos und Erzählgut	
1. Zum Mythos-Begriff	25
1.1. Ausformungen des mythischen Denkens	28
1.2. Der Mythos als Form der Erzählung	45
2. Keltisches Erzählgut und keltische Mythologie	55
Teil II: Tristan	
Vorbemerkung	75
1. Morold	79
1.1. Der Zweikampf und sein Ausgang	79
1.2. Die Enthauptung Morolds als keltisches Motiv	91
2. Der Kampf mit dem Drachen	106
2.1. Brautwerbung und Drachenkampf	106
2.2. Der stoffliche Zusammenhang des Drachenkampfes	112
2.2.1. Der Drachenkampf als ubiquitäre Erzählstruktur	112
2.2.2. Der Drache und der Drachentöter	117
3. Urgan und Petitcreiu	125
3.1. Tristans Riesenkampf	125
3.2. Die Erzählelemente der Urgan-Episode	131
4. Die Minnegrotte	145
4.1. Beschreibungsvielfalt und Handlungsarmut	145
4.2. Die mythische Konzeption der Minnegrotte	152
5. Deutungen des mythischen Hintergrundes im Gesamtkontext	180
6. Schlußbemerkung	198
Teil III: Iwein	
Vorbemerkung	211
1. Das Brunnenabenteuer	215
1.1. Beobachtungen zur Ausgangskonstellation	215
1.2. Mythische Aspekte	227
2. Zeitlosigkeit und Zeitnot: Iweins Wahnsinn und Lunetes Rettung	238
2.1. Fristversäumnis und Fristeinholung	238
2.2. Aufhebung und Konkretisierung von Raum und Zeit	243
3. Die 'Burg zum Schlimmen Abenteuer'	253
3.1. Iweins Schlußabenteuer	253
3.2. Der Wegfall mythischer Elemente	257
4. Die Integration gegensätzlicher Welten	262
5. Ausblick: <i>Tristan</i> , <i>Iwein</i> und mythisches Erzählen	274
Siglenverzeichnis	283
Literaturverzeichnis	284