

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Vorwort.....   | VII |
| I. Handlung, Motivation und Schemata.....  | 1   |
| 1. Modellvorstellungen in der Psychologie.....   | 1   |
| 2. Gesetze und Konstrukte in Sozialwissenschaft und Psychologie.....   | 6   |
| 2.1 (Quasi-) Erklärung und (Quasi-)Gesetzesartigkeit.....  | 6   |
| 2.2 Gesetze und Quasigesetze in Sozialwissenschaft und Psychologie.....  | 12  |
| 3. Handlungen, Handlungsbeschreibungen, -deutungen und –erklärungen.....   | 15  |
| 3.1 Handlungen als Interpretationskonstrukte erfasst.....  | 19  |
| 3.2 Handlungssysteme.....  | 22  |
| 3.3 Handlungs- und Strukturaspekt.....   | 23  |
| 4. Einige methodologische Sonderprobleme der Sozialwissenschaft.....   | 24  |
| 4.1 Reflexivität sozialwissenschaftlicher Aussagen und Prognosen.....  | 24  |
| 4.2 Reduzierbarkeit und Erklärungen in den Sozialwissenschaften.....   | 26  |
| 4.3 Zum Szientismusproblem.....  | 28  |
| 5. Zur methodologischen Auffassung theoretischer Konstrukte und<br>grundlegender Schematisierungen.....              | 29  |
| 6. Naiv-theoretische Konstrukte im Alltag und deren psychologische<br>Beschreibung.....                              | 38  |
| 7. Motive und Motivationen als Interpretationskonstrukte.....  | 46  |
| 8. Normative Interpretationskonstrukte des Handelns.....   | 50  |
| 9. Emotionen und Gefühle werden schema-interpretatorisch erfasst,<br>sind aber biologisch-evolutionär verankert..... | 57  |
| II. Zur gegenwärtigen Philosophie des Mentalen und des Bewusstseins.....   | 63  |
| 1. „Bewusstsein“ – „Bewussthaben“ und Qualia als Anfühlungsweisen  | 63  |
| 2. Vom Physikalismus zum Perspektivismus.....  | 77  |
| 3. Arten und Typen von Bewusstsein.....  | 89  |
| 4. Bewusstsein höherer Ordnung: gedanken- oder erlebnisartig?.....   | 107 |
| 5. Exkurs: Wille und Willensfreiheit als Deutung und Disposition.....  | 119 |

|   |     |
|---|-----|
| III. Kreative Zündung, Chaos, Fraktale und Kreataphern.....                 | 127 |
| 1. Kreativität als multipler Assoziationsprozess.....                       | 127 |
| 2. Von der „Investmenttheorie“ zur „Propulsionstheorie“.....                | 140 |
| 3. Fraktale und chaotische Kreativität.....                                 | 144 |
| 4. Metaphern und Reflektaphern.....   | 152 |
| 5. Kreative Metaphern und Kreataphern.....                                  | 155 |
| 6. Kreativspiele.....   | 159 |
| 7. Kreatives Reflektieren.....  | 162 |
| IV Eigenleistung und Eigeninitiative .....                                  | 167 |
| 1. Einstimmung.....   | 167 |
| 2. Über Leistungsmotive und Leistungsmotivation.....                        | 168 |
| 3. Leistungsarten – Leistungsprinzipien.....                                | 174 |
| 4. Leistungskritik und Humanisierung.....                                   | 181 |
| 5. Motivationsstärkung: Sportleistung als Prototyp der Teamleistung.....    | 183 |
| 6. Das eigenleistende Wesen.....  | 185 |
| 7. Zur Faszination der sportlichen Eigenleistung.....                       | 190 |
| 8. Zusammenfassende Thesen zur Eigeninitiative.....                         | 193 |
| Literatur.....  | 197 |
| <br>Diagramme und tabellarische Aufstellungen:                              |     |
| Interpretatorisch-schematisierende Aktivitäten: Schemainterpretationen..... | 35  |
| (Meta-)Stufen der Interpretation.....                                       | 36  |
| Bewusst sind.....   | 89  |
| Arten und Typen des Bewusstseins.....                                       | 97  |
| Phasen kreativer Prozesse (die 10 „Is“).....                                | 127 |
| Attribuierungen (Selbstzuschreibungen) von Leistung(sursach)en.....         | 173 |
| Profile von leistungsbezogenen Handlungsarten.....                          | 175 |
| Soziale Zuteilungs- und Gestaltungsprinzipien.....                          | 176 |
| Leistungsgesellschaft (notwendige Bedingungen).....                         | 177 |
| Wertedimensionen.....   | 180 |