

Inhalt

Einführung

9

I. Filmtheorie und Wissenschaftsgeschichte

17

I.1. Visuelle Kultur, Bildwissenschaften und Bewegtbilder

17

I.2. Medialisierung, Medienarchäologie, Wahrnehmungsgeschichte

21

I.3. Narratologie und Dekontextualisierung

31

I.4. Soziale Technologien und Performativität

39

I.5. Mediale Dispositive und Wissensarchäologie

46

I.6. Einzelfilmanalyse, Korpus und Serialisierung

50

II. Dispositive der Wahrnehmung

55

II.1. Sichtbares und Unsichtbares

63

II.2. Mikrodramen im Machtdispositiv

75

II.3. Zeitzonen des Wissens

85

II.4. Encyclopaedia Cinematografica

94

III. Paratexte

101

III.1. Wahrnehmungs-Dispositiv und Kino-Dispositiv

101

III.2. Paratexte im Lehrfilm

102

III.3. Lektüeranweisungen im Vorwort
107

III.4. Logo, Titelsequenz und Credits
110

IV. Prozeduren der Didaktik
125

IV.1. Die Herstellung des gelehrigen Blicks
125

IV.2. Das Bild der Schrift
135

IV.3. Schrifttafeln und Schrifteinblendungen
137

IV.4. Abstrakte Zeichenräume
144

IV.5. Voice of God
153

V. Medientechniken des Unbewussten um 1900
159

V.1. Der Kinematograph in der Klinik
161

V.2. Technische Medien und die »Traumdeutung«
167

V.3. Mediengeschichte als Diskursgeschichte
172

V.4. Psychotechnik und Hollywood
175

VI. 1937/1955 Geschlechterpolitik im Röntgenfilm
179

VI.1. Röntgenstrahlen (1937) und *The Inside Story* (1955)
184

VI.2. Die Vanitas-Allegorie
187

VII. Sozialhygienische Filme im »Dritten Reich«
193

VII.1. *Die englische Krankheit* (1941)
197

VIII. Zeichentrick im Effizienzfieber: *Industrial Organization* (1951)

207

VIII.1. Produktionskontext und Rezeptionsgeschichte

209

VIII.2. Effektives Kino, optimierter Blick

212

VIII.3. Intermedialität und Intertextualität

220

IX. Popularisierungsstrategien: Produktivitätsfilme 1948–1952

227

IX.1. Die Prozeduren der Popularisierung

229

IX.2. *Gute Ernte* (A 1950)

239

IX.3. *Wunden vernarben* (A 1952)

242

X. Das Labor als Filmstudio: *Das Stanford Prison Experiment* (1971)

247

X.1. Production Design und die experimentelle Anordnung

250

X.2. Erzählstrategien in *Quiet Rage* (1992)

254

Literatur

263

Abbildungsnachweis

291

Drucknachweis

293

Dank

293