

INHALT

Vorwort	7
STEPHEN BANN Fotografie, Reproduktionsverfahren und die visuelle Ökonomie im Frankreich des 19. Jahrhunderts	9
BERND STIEGLER William Henry Fox Talbots <i>Der Zeichenstift der Natur</i> . Bestimmungen eines neuen Mediums	26
ANNE MCCAULEY Das fotografische Abenteuer von Maxime Du Camp	40
BERND WEISE Aktuelle Nachrichtenbilder »nach Photographien« in der deutschen illustrierten Presse der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	62
CHRISTOPHER BALME, NICOLE LEONHARDT Fotografie und Theater im 19. Jahrhundert	102
ANDRÉ GUNTHERT Klinik des Sehens. Albert Londe, Wegbereiter der medizinischen Fotografie	122
CHRISTINE KARALLUS Etwas in Augenschein nehmen. Die fotografische Identifizierung des Tatorts um 1900	141
BERND STIEGLER Paradoxien des ästhetischen Diskurses: P. H. Emerson, die Photographie zwischen Kunst und technischer Reproduktion	156
CHARLES GRIVEL Das fotografische Symptom	170
Abbildungsverzeichnis	201