

Inhaltsverzeichnis

Intro: Pop „forever“ und überall.	9
<i>1. Zum Bier mit Jackson Browne, Telebanking mit The Who:</i>	
<i>Pop-Rebellen, Medien, Werbespots</i>	15
Geisteskranke und Affenkultur	16
Milchtüten und Müsliriegel	19
<i>2. Die Zeit der Dorfmusik ist vorbei: Rock'n'Roll und Beat</i>	
<i>Elvis Presley, Chuck Berry, Beatles, Stones</i>	23
Neue Helden	26
Urwald und Tumult	28
Körper und Masken	33
Freunde und Feinde	36
Wegbereiter und Abstürzler	38
Fangemeinden und Starallüren	45
Magie und Medien	50
Vom Jamboree zur Starclub-Dependance	57
<i>3. Love & Peace & Freedom: Hippie-Pop, Psychedelic-Rock, Pop-Bombast ... und Heavy Metal</i>	
<i>Led Zeppelin, Nice, Emerson, Lake & Palmer, Deep Purple, King Crimson, Guns n' Roses</i>	66

Entgrenzung und Trip	68
Mainstream.....	71
Drogenopfer und Verlorene.....	73
Supergruppen und Stilchaoten.....	83
Märchenrock und Steinzeitparties	93

4. Blasphemie und Errettung: Soul & Sex

<i>James Brown, Stevie Wonder, Marvin Gaye, Tina Turner, Michael Jackson, Prince</i>	100
Seele, Sex und Black Power	103
‚I feel good‘ und ‚Sex Machine‘	104
Tanz und Erregung.....	108
Prinz und Revoluzzer	109
Peter Pan und Sorgenkind	112

5. Trouble, Trouble, Trouble: Schwarzer und weißer Blues

<i>B.B. King, Muddy Waters, Eric Clapton, Alexis Korner</i> ..	117
Leidensgeschichten und Lebensgeschichten.....	120
Gestern und Heute.....	123
Mr. Slowhand und Professor Korner.....	124

6. Balladen vom kleinen Leben: Songwriter und Poeten

<i>Bruce Springsteen, Randy Newman, Joni Mitchell, Rickie Lee Jones, Tom Waits, Van Morrison</i>	127
Rauhbein und Träumer	128
Apokalypse und Lebenshunger.....	129
Country-Pop und Folkdiseaseusen	131

Barmusik für Eingeweihte	132
Irish Blues aus drei Jahrzehnten	133

*7. Fröhlicher Lärm aus düsterer Zeit:
Punk und New Wave*

<i>Sex Pistols, The Clash, Patti Smith, Sid Vicious</i>	135
Geniale Dilettanten	137
Anarchie und Häuserkampf.....	138
Ekstase und Bier	139
Mord und Totschlag.....	141
Urbeat und Lärm	145

*8. My Baby Baby Balla Balla:
Neue Deutsche Welle*

<i>Nina Hagen, Heinz-Rudolf Kunze, Nena, Falco, BAP, Pubdys, Udo Lindenberg, Helge Schneider</i>	147
Frohsinn und Tanzmusik	148
Lausbubenrock und Niedermacher	150
Dialektpoesie und Weltuntergangsslyrik	152
Rock von rechts und links	155
Schallplattenunterhalter und Jodellizenzen	157
<i>Helge Schneider und Die Doofen</i>	160

*9. Multi-Kulti-Parties: Samba, Ska,
Reggae, „Weltmusik“*

<i>Bob Marley, Sting, Peter Gabriel, Talking Heads, Brian Eno</i>	162
Karneval in der Karibik.....	163
British Pop im Reggaetaumel.....	165

Zwischen New York und Jamaika	166
Von Sufi bis Klezmer	169
<i>10. Glamour und Glitter: Androgynes Poptheater</i>	
<i>David Bowie, Queen, Madonna</i>	170
Androgyne und Zwitter	171
Tunte und Macho	175
„Evita“ und „Bad Girl“	176
<i>11. Emanzipation der Discjockeys und Plünderung der Popkultur: Rap, Hip Hop, House und Techno</i>	
<i>Ice-T, Public Enemy, Adeva, Die Fantastischen Vier, Marusha, Sven Väth</i>	181
Gabber, Trance, Jungle	184
Männerbünde und Gangstertum	187
Bacardi-Rave	191
Rainald Goetz und Luis Trenker	193
<i>12. Zurück zu den Wurzeln und zum Gefühl: Grunge</i>	
<i>Neil Young, Pearl Jam, Nirvana</i>	200
Wiedergänger mit Charisma	201
Aggression und Weltschmerz	203
Grunge und Generation X	205
Outro: 2008 – ein Geburtstagsreigen	208
<i>Anhang</i>	
Pop im Buch: 56 Lesetips	212
Abbildungsverzeichnis	214