

Inhalt

Vorwort	IX
Einleitung	XI
1. Literatur und Text	
<i>(Jost Schneider)</i>	1
1.1 Zum Begriff ›Literatur‹	2
1.2 Formen der Fixierung	7
1.3 Fiktionalität und Faktizität	12
1.4 Poetizität (Künstlerische Sprach- verwendung)	14
1.5 Funktionen von Literatur	17
1.6 Literarizität von Kunst und Kultur	20
2. Texttypen und Schreibweisen	
<i>(Rüdiger Zymner)</i>	25
2.1 Rahmenbedingungen	25
2.1.1 Bedingungen und Ziele der Gattungsforschung	26
2.1.2 Definitionen und Begriffsformen	28
2.1.3 Gattungsmetaphorik	30
2.1.4 Familienähnlichkeit	30
2.1.5 Gattungsforschung und Forschungs- disziplinen	35
2.2 Epik	36
2.2.1 Erzählen	36
2.2.2 Umfangreiche epische Formen	39
2.2.3 Epische Formen mittleren Umfangs	52
2.2.4 Epische Kleinformen	56
2.3 Drama	59
2.3.1 Theaterliteratur vs. Theater	59
2.3.2 Zu Poetik und Geschichte des Dramas	60
2.4 Lyrik	67
2.4.1 Gedicht und Einzelrede in Versen	67
2.4.2 Zu Poetik und Geschichte der Lyrik	69
2.5 Kunstprosa, Hybridformen	74

3. Stilistische Textmerkmale

<i>(Urs Meyer)</i>	81
3.1 Stilarten	81
3.1.1 Zur Ordnung der Stilarten	81
3.1.2 Präskriptive und deskriptive Stilistik	82
3.1.3 Mikrostilistik und Makrostilistik	83
3.1.4 Stilarten-Definitionen	83
3.2 Rhetorische Figuren	89
3.2.1 Zur Ordnung der Figuren	89
3.2.2 Klangfiguren	92
3.2.3 Wortschatzfiguren	93
3.2.4 Sinnfiguren	94
3.2.5 Wiederholungsfiguren	94
3.2.6 Satzfiguren	95
3.2.7 Schriftfiguren	96
3.3 Bilder/Tropen	97
3.3.1 Zur Ordnung der Bilder und Tropen	97
3.3.2 Konkurrierende Metaphern- theorien	98
3.4 Politische Metaphorik	104
3.5 Metapher – Allegorie – Symbol	105
3.6 Bild im Text, Text im Bild	108

4. Textwelten

<i>(Thomas Anz)</i>	111
4.1 Vorbemerkungen und Textbeispiele ...	111
4.2 Zeit	114
4.3 Raum	118
4.4 Figuren	122
4.5 Ereignis, Handlung, Stoff und Motiv ...	127

5. Autor

<i>(Torsten Hoffmann und Daniela Langer)</i> ...	131
5.1 Autor und Autorfunktionen in Interpretationen	133

5.2	Autorschaftsmodelle	139
5.3	Schreiben	149
5.4	Sozialgeschichtliche und rechtliche Bedingungen von Autorschaft.	153
5.5	Anonyme, pseudonyme und fingierte Autorschaft	159
5.6	Kollektive Autorschaft und Autorschaft im Internet.	162
5.7	Autorengruppen und Autorenverbände.	165
6.	Leser	171
6.1	Textadressat (<i>Wolf Schmid</i>).	171
6.2	Realer Leser (<i>Erich Schön</i>)	181
6.3	Textwirkungen (<i>Margrit Schreier</i>)	193
7.	Medialität	203
7.1	Sprache und Schrift (<i>Uwe Wirth</i>).	203
7.2	Stimme, Performanz und Sprechkunst (<i>Reinhart Meyer-Kalkus</i>)	213
7.3	Druckmedien (<i>Werner Faulstich</i>).	224
7.4	Audiovisuelle Medien (<i>Karl Prümm</i>)	232
7.5	Elektronische und digitale Medien (<i>Roberto Simanowski</i>)	244
7.6	Hypertextualität (<i>Roberto Simanowski</i>)	250
7.7	Intermedialität (<i>Uwe Wirth</i>).	254
8.	Institutionen der Literatur- vermittlung	265
8.1	Theater (<i>Christopher Balme und Jörg von Brincken</i>)	265
8.1.1	Problemstellung: Theater als Institution der Literaturvermittlung.	265
8.1.2	Das Theater der Antike: Öffentlichkeit und Anschaulichkeit der Literatur	266
8.1.3	Europäische Renaissance: Zwischen Schriftkultur und Theaterpraxis.	268
8.1.4	17. Jahrhundert: Poetologische Reglementierung und Spiel-Freiheit.	271
8.1.5	18. Jahrhundert und Aufklärung: Das Theater als Medium der Idee.	274
8.1.6	19. Jahrhundert: Affinitäten und Differenzen von Drama und Theater in der europäischen Romantik.	279
8.1.7	Neubestimmungen in Literatur und Theater um 1900	282

8.1.8	Die europäischen Avantgarden: ›Retheatralisierung‹ und ›Entliterarisierung‹	284
8.1.9	Wechselwirkungen von Literatur und Theater im 20. Jahrhundert und in der Gegenwart.	287
8.2	Feste und Spiele (<i>Jan-Dirk Müller</i>).	290
8.3	Autorenpräsentation und -förderung: Lesungen, Ausstellungen, Preise (<i>Lutz Hagestedt</i>).	296
8.4	Buchhandel (<i>Volker Titel</i>)	306
8.4.1	Begriff.	306
8.4.2	Historische Entwicklung	306
8.4.3	Struktur und Funktionsbereiche	308
8.4.4	Der Börsenverein des Deutschen Buchhandels	314
8.4.5	Aktuelle Entwicklungen	319
8.5	Bibliotheken und Archive (<i>Uwe Jochum</i>).	326
8.5.1	Der Vordere Orient und Ägypten	326
8.5.2	Griechenland, Hellenismus und Römisches Reich	328
8.5.3	Mittelalter	330
8.5.4	Neuzeit	331
8.5.5	Moderne	333
8.6	Literaturunterricht an Schulen und Hochschulen (<i>Heinrich Kaulen</i>)	337
8.7	Literaturkritik (<i>Thomas Anz</i>)	344
9.	Kontexte	355
9.1	Texte und Kontexte (<i>Moritz Baßler</i>)	355
9.2	Bildende Kunst (<i>Monika Schmitz-Emans</i>)	370
9.3	Musik (<i>Christine Lubkoll</i>)	378
9.4	Religion (<i>Heinrich Detering</i>)	382
9.5	Philosophie (<i>Monika Schmitz-Emans</i>)	396
9.6	Wissenschaft (<i>Georg Braungart und Dietmar Till</i>)	407
9.7	Politik (<i>Claude D. Conter</i>)	419
9.8	Recht (<i>Sonja Mitze</i>)	425
9.9	Wirtschaft (<i>Andreas Böhn</i>)	430
10.	Normierung und Reflexivität literarischer Kommunikation	435
10.1	Rhetorik und Poetik (<i>Dietmar Till</i>)	435
10.1.1	Rhetorik als Kulturwissenschaft	435
10.1.2	Poetik und Rhetorik	441
10.1.3	Rhetorik als Produktionsästhetik: Das rhetorische System	442
10.1.4	Rhetorik als Texttheorie	458

10.1.5	Praxis der Rhetorik – Institutionen von Lehre und Forschung	462
10.2	Ästhetik (<i>Ingo Stöckmann</i>)	465
10.2.1	Ästhetik: Begriff und Entstehung	465
10.2.2	Die Normativität der Ästhetik	469
10.2.3	Ausblick: Die bestrittene Ästhetik . . .	488

10.3	Zensur (<i>York-Gothart Mix</i>)	492
10.4	Markt und Urheberrecht (<i>York-Gothart Mix</i>)	501
	Abkürzungen	511